

Actividades



Han sido innumerables desde 1836 hasta hoy, muchas de ellas con notable repercusión en el mundo científico, literario o artístico

Indicamos a continuación una guía de fuentes para su estudio:

FUENTES DOCUMENTALES

En el archivo anterior a 1939, la serie de [Correspondencia General](#) contiene algunas cartas con información sobre actos culturales y cursos (entre 1836 y 1906). Además, se conservan los libros: [Actas de la Sección de Literatura y Bellas Artes \(1837-1848\)](#) y [Poesías y Memorias leídas en la sección de Literatura y Bellas Artes del Ateneo de Madrid](#) (1837-1847), que recogen amplia información sobre los debates desarrollados en la sección.



Archivo posterior a 1939: para los primeros años se puede consultar el inventario del fondo de 1939-1959, donde aparece información sobre actividades en la correspondencia de Secretaría a partir de 1951. Hay también una colección encuadernada de invitaciones de 1953 a 1966, así como otra de invitaciones con recortes de prensa entre 1962 y 1979. El resto del fondo se encuentra en proceso de organización.

Fotografías y grabaciones de actos culturales: Una parte de estos materiales ha sido digitalizada por la Biblioteca y descrita en su base de datos bibliográfica: 548 registros de grabaciones (años 1960-1984) y 1.500 registros de fotografías de actos (1981-1989), que se pueden consultar en el catálogo.

FUENTES IMPRESAS

Memorias de Secretaría: Publicadas por el Ateneo en algunos años, recogen con extensos comentarios las actividades del curso anterior. También son interesantes las Memorias de la Escuela de Estudios Superiores, que describen con todo detalle la actividad académica de esta escuela que se desarrolló en el Ateneo durante 1896-1907. Estas Memorias forman parte del fondo bibliográfico de la Biblioteca del Ateneo, donde están catalogadas bajo la materia *Ateneo de Madrid-Memorias* y digitalizadas en su mayoría para posibilitar su consulta en la Biblioteca Digital.

Conferencias: un destacado número de las conferencias que se dictaron en el Ateneo fueron publicadas por la institución o por sus propios autores. Las que se conservan en el fondo de la Biblioteca están catalogadas bajo la materia *Ateneo de Madrid-Conferencias* y algunas digitalizadas, pudiéndose localizar también títulos

diferentes en otras bibliotecas históricas. En la década de 1950 la colección *O crece o muere* publicó numerosas conferencias del Ateneo, así como la *Colección Ateneo* en la década de los 60.



Catálogos de exposiciones: entre 1954 y 1974 la Editora Nacional publicó la colección *Cuadernos de Arte*, que recoge los catálogos de todas las exposiciones que se celebraron en el Ateneo de Madrid durante estos años. Se pueden consultar en Biblioteca, los primeros números están digitalizados.

Historias del Ateneo: Evidentemente, una fuente de primer orden son los numerosos estudios sobre historia del Ateneo que se han publicado. Algunos de ellos contienen apéndices con relaciones cronológicas de actividades culturales, que en este caso pueden resultar muy útiles.

Publicaciones periódicas: Algunas publicaciones periódicas reseñaban las actividades del Ateneo, e incluso publicaban conferencias completas, como el *Semanario Pintoresco*, *Revista de España*, *Revista Contemporánea*, *Revista Europea*. También la *Gaceta de Madrid*, en su sección “Parte no oficial – interior”, anunció durante muchos años del siglo XIX las actividades del Ateneo. Especial interés tienen las revistas institucionales que el Ateneo publicó en diferentes períodos de tiempo, cuyo contenido se puede consultar en la Biblioteca Digital.



Noticias de prensa: Las actividades del Ateneo solían tener repercusión en la prensa diaria y revistas de información general, por lo que se trata de una buena fuente para reconstruir la trayectoria diaria del quehacer de la institución. A este respecto, el Archivo tiene el proyecto de ir construyendo poco a poco una gran base de datos de prensa, con el fin de ofrecer una fuente alternativa al archivo histórico desaparecido. Se ha comenzado sistemáticamente por el período cronológico de la década de 1930, iniciando así una colección de [Recortes de Prensa](#) que ya se puede consultar en la web.

Contenido relacionado



[Colección de recortes de prensa](#)



[Emilia Pardo Bazán en el Ateneo Diario Ahora 13-08-1933](#)



[Crónica, 16-2-1930](#)