Eduardo Rosales por Joaquín Sorolla



Pieza del mes.- Una de las obras más emblemáticas del Ateneo de Madrid es el retrato que realizó Joaquín Sorolla de su colega Eduardo Rosales, sorprende a quien lo contempla por su tenebrismo y el empleo de una paleta muy alejada de los matices cromáticos y lumínicos que el valenciano acostumbró a usar en su obra. Ver pieza.

La vinculación de Sorolla con el Ateneo de Madrid quedó plasmada en este lienzo, el cual fue donado por el propio artista a la institución muy posiblemente en el año de 1906.