El despacho de Azaña o sala Azaña



El despacho de Azaña o sala Azaña, llamada así por su ilustre ocupante, es un emblemático espacio del Ateneo de Madrid que ha recogido trascendentales momentos de la institución y de la historia más reciente de España. Sus muros han sido testigos mudos de importantes reuniones y del paso de grandes personajes que, más allá de presidir el Ateneo de Madrid, han sido piezas capitales de la cultura, la política y el pensamiento contemporáneo. Ver Pieza del mes Abril 2011.

El 15 de noviembre de 1917 se estrenó en el Teatro Español la obra *El Pueblo dormido*, tragicomedia firmada por Federico Oliver, cuyos decorados, una vez desmontados, fueron a parar al Ateneo de Madrid y, recortados y adaptados, **fueron reutilizados para decorar con ellos la sala Azaña.** Los antiguos lienzos firmados por Beruete, Monleón, Ferriz y Lhardy, se encastraron en los paños de madera. Los ajustes de alzada se solucionaron elevando las carpinterías un metro desde el suelo –salvando así la falta de altura de éstas respecto a la sala– y el muro de las ventanas quedó sin recubrirse, ya que éste era la comunicación visual del escenario con la platea del teatro y carecía de lienzo.