



ATENEUM DE MADRID

## SECCIÓN DE MÚSICA



**30 de noviembre de 2014 -19 h.-**

### **Trío soprano-clarinete-piano**

#### **1ª PARTE**

- *Das heimliche Lied*, op.103 .....L. Spohr
- *O mio babbino caro* de "Gianni Schichi" .....G. Puccini
- *Drei Romanzen* op.94 .....R. Schumann
  1. Nicht schnell
  2. Einfach, innig
  3. Nicht schnell
- *Regnava nel silenzio* de "Lucia de Lammemoor" .....G. Donizetti
- *Der Hirt auf dem Felsen* ("El pastor en la roca"), op.129 .....F. Schubert

#### **2ª PARTE**

- *Ah, non credea mirarti* de "La Sonnambula" ..... V. Bellini
- *Black, white and a little blue* .....G. Palmer
  1. Brightly
  2. Moderato
  3. Lively
- *Glitter and be gay* de "Candide" .....L. Bernstein
- *Danza ritual del fuego* de "El amor brujo" .....M. Falla/arr. Fco. José Gil

**Sagrario Salamanca** -soprano-  
**Francisco José Gil** -clarinete-  
**Elías Romero** -piano-

## **Sagrario Salamanca (soprano)**

Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio de Arturo Soria de Madrid. Finaliza sus estudios en Teatro Lírico en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Estudia con maestros como Francesca Roig, Enrique Baquerizo y Ana María Iriarte. Ha participado en clases magistrales con Teresa Berganza, Carlos Chausson, Miquel Ortega y José Carlos Plaza. Entre sus últimos proyectos se encuentran *El Terrible Pérez*, *El Paraíso de los Niños* y *Jacinto Guerrero, Vida de Zarzuela*, en el Teatro Fernán Gómez de Madrid. Ha sido galardonada con el Primer Premio en el XI Curso Internacional de Canto Camerata Sant Cugat 2014 y Premio Amics de l'Òpera de Sabadell, con derecho a participar en la producción *Lucia de Lammermoor*. Ha sido dirigida musicalmente por Cristóbal Soler, Óliver Díaz y Luis Remartínez, entre otros. Ha trabajado bajo la orden de directores de escena como Paco Mir, Francisco Matilla y Pedro Martínez. Su repertorio incluye obras como *The Telephone*, *Le Nozze di Figaro*, *Marina*, *La Tabernera del Puerto*. Ha protagonizado numerosas obras, entre las que destacan *The Great Learning*, *El Sueño de la Reina de las Hadas*, basado en *The Fairy Queen*, estrenado en el Festival de Teatro Clásico de Almagro, *Los Gavilanes*, y *Catalina*. Como solista ha ofrecido recitales y conciertos de zarzuela en teatros como el Ateneo Rumano de Bucarest, el Teatro Nacional Eslovaco en Bratislava, el Opera Maghiara Cluj-Napoca, entre otros.

## **Francisco José Gil Ortiz (clarinete)**

Estudios de clarinete en el conservatorio de Albacete con J. C. Vila y en el RCSMM con V. Peñarrocha y J. Sanz, obteniendo Matrícula de honor. Diplomado en Magisterio musical por la UCLM y licenciado en Dirección de Orquesta en Madrid. Ha sido miembro de la JOCM, O. des Jeunes de la Méditerranée, la European Youth Wind Orchestra, la O. Mundial de Juventudes Musicales, Schleswig Holstein Musik Festival Orchestra, Netherland Young Orchestra. Ha colaborado con numerosas agrupaciones destacando la Orq. de la Comunidad de Madrid, Orq. de RTVE y la Banda Municipal de Madrid. Actualmente es profesor de clarinete en Alcalá de Henares. Premiado en diferentes concursos de clarinete y Música de cámara junto con la cellista G. Sánchez. Ha actuado como solista en el Auditorio Nacional, Teatro Monumental, Posadas (Argentina)... con obras de Françaix, Copland, Spohr, Mozart, Perón... y realizado grabaciones para TV y radio. También forma dúo de clarinete-piano con Elías Romero habiendo actuado en España, Argentina y Paraguay. Y preparan su primer Cd, dedicado al clarinete pícolo (requinto) que será uno de los primeros trabajos en este género.

## **Elías Romero (piano)**

Estudios en el Conservatorio de Amanuel (Madrid), en el Conservatorio Superior de Música Padre Soler de San Lorenzo del Escorial y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, prepara actualmente su Tesis Doctoral sobre el grabado. En el campo de la enseñanza ha ejercido durante varios años como profesor en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid; desarrollando actualmente su labor docente en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Como pianista realiza conciertos en diferentes países de Europa, Asia y América. Ha realizado grabaciones para RNE y el Ministerio de Cultura (INAEM). En 1996 recibió la Distinción Honorífica de UNICEF por la organización de importantes eventos. Ha colaborado con la Fundación Guerrero como pianista, director musical y artístico en China (Shanghai Theater Academy), Turquía y Argentina y realizado numerosas actuaciones acompañando cantantes.