

FRANCISCO CAÑIZARES SÁNCHEZ-BEATO, pianista

Natural de Quintanar de la Orden (Toledo), nace en 1987. Es Licenciado Superior de Piano por el Conservatorio Superior de Música de Badajoz (2011). Complementa su formación estudiando la carrera de Psicología por la U.N.E.D. Amplía sus conocimientos musicales estudiando música antigua, continuo y clave. Está en posesión del Máster en Formación del Profesorado en Educación Secundaria, especialidad Plástica y Música (2013). Recientemente ha realizado un Máster de Estudios Avanzados en Interpretación de la Música Clásica y Contemporánea en la especialidad de Piano Solista en la ESMuC, Barcelona (2014), bajo la tutela del Dr. Rafael Salinas Tello. Actualmente, compagina estudios de piano jazz, improvisación y música moderna en Taller de Músics, Barcelona (2015). Es Director Artístico, promotor y músico de los Encuentros Artísticos "El Oasis", ciclos musicales estivales al aire libre en Quintanar de la Orden.



Ha participado en numerosos cursos y festivales de interpretación y perfeccionamiento pianístico, recibiendo consejo de grandes pianistas como Fernando Puchol, Mariana Gurkova, Luca Quiantore, Pascal Nemirovski, Iván Cítera, Nino Kereselidze, Peter Bithell y Claudio Martínez Mehner entre otros. Talleres de improvisación, composición, blues y música moderna, así como el I, II, III y V curso de jazz "Badejazz".

Ha ejercido la docencia como profesor de piano en numerosas Escuelas Municipales de Música de Badajoz. Paralelamente, ha sido pianista acompañante del IV y V Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes de la Puebla de Amoradiel (Toledo). Ha sido profesor interino de piano, armonía, análisis y pianista acompañante del Conservatorio Profesional de Música de Don Benito (Badajoz). Actualmente es profesor de piano en la Escola Sant Gregori (Barcelona).

Desde el año 2003 ha cosechado su faceta concertística actuando en recitales solistas por la geografía española, destacando las ciudades de Toledo, Ciudad Real, Badajoz, Madrid y Barcelona.

Prosigue su formación concertística de manera privada con Julio César Setién (Madrid), con quien sigue preparándose en el repertorio solista y su proyección artística.

Soy un código Bidi, ¡Escanéeme con su Smartphone!



"Canal de vídeos de YouTube de Francisco Cañizares"



ATENEUM MADRID
SECCIÓN DE MÚSICA



Lunes, 23 de marzo de 2015, 19:00 H.
Francisco Cañizares Sánchez-Beato
(Piano)

Programa

- Sonata Nº 1 en Do Mayor Op. 1 (1853) Johannes Brahms (1833-1897) [27 min.]
 - *I. Allegro*
 - *II. Andante (Nach einem altdeutschen Minneliede) - Adagio*
 - *III. Scherzo. Allegro molto e con fuoco - Più mosso - Da capo*
 - *IV. Finale. Allegro con fuoco - Presto non troppo et agitato*

- Images I: 'Reflets dans l'eau' (1905) Claude Debussy (1862-1918) [6 min.]
 - *Andantino molto (tempo rubato) - Lent (dans une sonorité harmonieuse ed lointaine)*

- Sonata Nº 2 en Si bemol Op. 36 (1931) Serguei Rachmaninoff (1873-1943) [21 min.]
 - *I. Allegro agitato*
 - *II. Non allegro - Lento*
 - *III. L'istesso tempo - Allegro - Presto*

GUÍA DE AUDICIÓN

1. JOHANNES BRAHMS (1833 - 1897)

Sonata Nº 1 en Do Mayor Op. 1 (1853) [27 min.]

Articulada en cuatro gigantescos movimientos, retoma la tradición clásica de sonata a cuatro partes. Temáticamente glosada de forma cíclica, alía la poesía llena de fogosidad a una grandeza objetiva.

I. Allegro

Comienza con un tema enérgico, próximo a un tema beethoveniano. Todo el movimiento está compuesto con imitaciones de la cabeza temática de forma obstinada. La coda, poderosa y desarrollada, sugiere una orquesta sinfónica de gran demanda técnica para el ejecutante.

II. Andante (Nach einem altdeutschen Minneliede) - Adagio

Evocación pianística de un coro sin palabras, este movimiento se compone de tres variaciones.

III. Scherzo: Allegro molto e con fuoco - Più mosso - Presto da capo

Vuelve a encontrar la fogosidad y la potencia de los grandes Scherzos beethovenianos. Tema sacado ingeniosamente de los tres compases de la cadencia plagal conclusiva del movimiento anterior. Escritura cargada para un movimiento rápido (octavas dobladas, terceras y sextas en una sola mano).

IV. Finale: Allegro con fuoco - Presto non troppo ed agitato

Rondó final de impetuosidad juvenil, se alterna con estrofas de encanto y apacible lirismo. La coda final, está poderosamente desarrollada donde descubrimos la escritura pianística tan densa, tan llena, tan Brahms.

2. CLAUDE DEBUSSY (1862 - 1897)

Images I: 'Reflets dans l'eau' (1905) [6 min.]

Andantino molto (tempo rubato) - Lent (dans une sonorité harmonieuse ed lointaine)

Esta obra es una evocación del líquido elemento, inigualable en sensibilidad poética, de estremecedora sensualidad y ensueño.

Fruto de largas investigaciones, es concebido como “*poema de la agonía de la luz, de la luz detenida por las ondas*”. Inspirado en un estanque que reflejaba la imagen de un árbol y plantas. Su caricia crepuscular está totalmente vacía de presencia humana. Al final de la misma, la noche cae dulcemente y el aire se hace más lento aún, mientras que los acontecimientos sonoros se rarifican y se alejan...

3. SERGUEI RACHMANINOFF (1873 - 1943)

Sonata Nº 2 en Si bemol Op. 36 (1936) [21 min.]

I. Allegro agitato

Después de un fulgurante inicio, los desenfadados martilleos de acordes parecen anunciar de entrada una resolución tan dramática como perentoria. El tumulto y el rugido disminuye progresivamente llevándonos hasta la iluminación del segundo tema, compuesto de una cierta entonación interrogativa. Este tema atenuará la potencia épica y entrecortará los despliegues espectaculares de técnica.

II. Non Allegro - Lento

Apacible y ensoñador, este íntimo segundo movimiento recuerda al Rachmaninoff de las grandes líneas y del lirismo más embriagador de sus conciertos para piano y orquesta. Acaba enlazando precipitadamente con el último e impulsivo desenlace.

III. L'istesso tempo - Allegro molto - Presto

Dividido entre la rabia y cierta alegría, el cantabile no pierde sus derechos ni su amplitud sonora. La última parte, de dificultad legendaria, evoluciona en modo mayor hacia una radiante majestuosidad donde el intérprete lucha contra acordes alternados sin descanso.

“La música es para el alma, lo que la gimnasia para el cuerpo”
Platón (427 a.c. - 347 a.c.)

Notas al Programa: Francisco Cañizares