



Dúo violines
SONUS UNDA

Esther
BARANDIARAN
piano

- Propuesta de concierto -

2015/2016

“El dúo de violines SONUS UNDA pretende rescatar el repertorio escrito para esta formación y acercarlo a un público más amplio. Formado por Jonathan Mesonero y Raffaella Acella, y con la colaboración al piano de Esther Barandiaran, presentan este concierto centrado en la música del siglo XX. SONUS UNDA ofrece esta experiencia autentica directa a la memoria. ”



Jonathan Mesonero, violín

Considerado uno de los violinistas más prometedores de la mejor generación que la música española ha dado hasta el momento, Jonathan Mesonero exhibe un audaz talento apoyado en la elegancia de su virtuosismo y la bravura de su interpretación.

Licenciado con Matrícula de Honor por el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene) con Keiko Wataya y por la Universität der Künste Berlin (UdK) con Latica Honda-Rosenberg, actualmente reside en Berlín, donde cursa un Máster de Interpretación en la UdK de la mano de Irene Wilhelmi.

Ya desde una temprana edad recibe reconocimientos en su Euskadi natal (entre los que destaca la victoria en el Primer Certamen de Violín de Gipuzkoa con sólo 15 años), con la orientación de Raffaella Acella.

Regularmente perfila su formación en distintos cursos y *masterclasses* impartidas por profesionales de la talla de Latica Honda-Rosenberg, Yayoi Toda, Keiko Wataya, Simone Bernardini, Alexander Brussilovsky, Krzysztof Wegrzyn, Lothar Strauss y Detlef Hahn, entre otros.

En el ámbito de música de cámara trabaja con los cuartetos Artemis, Casals, Orpheus e Iturriaga, así como con Natascha Prischepenko, Hartmut Rohde, Andoni Mercero, Heime Müller y miembros de la Filarmónica de Berlín.

Además de diferentes giras por Europa y China, participa en un nutrido número de festivales de España, Alemania, Francia, Suiza, Italia, Portugal y Liechtenstein. Entre ellos destaca su recital en la Quincena Musical de San Sebastián, que lo confirma como un nombre a seguir en el panorama actual.

En consonancia con una concepción integral de la música, muestra un vivo interés por la contemporánea y de cámara. Tanto es así que lidera distintas formaciones camerísticas, que no dejan de reportarle satisfacciones a su carrera, como la colaboración con Krater Ensemble en el marco de un ciclo de música contemporánea en la Quincena Musical de San Sebastián. Recientemente, gana junto con su ArTrio Berlin, el Primer Premio en el Concurso de cámara Mirabent i Magrans.

Por su impecable trayectoria es premiado por instituciones del calibre de la Fundación Nicanor Zabaleta, Humboldt-Wardwell Stiftung, Artistas Intérpretes o Ejecutantes (AIE), Diputación de Gipuzkoa y Kutxa.

Toca con un violín italiano de Roberto Regazzi año 2009, dedicado y construido expresamente para él.

...



Raffaella Acella, violín

Nacida en Adelaide, Australia, de padres italianos, Raffaella Acella es Profesora de Violín en el Conservatorio y Escuela Municipal de Música de Irún desde 1996 y también Directora de la Orquesta Sinfónica del mismo Conservatorio.

Lleva asentada en el País Vasco desde 1987. En 1988 ingresó en la Orquesta Sinfónica de Euskadi en la plaza de Ayuda de Concertino, y más tarde fue nombrada Concertino-interino hasta 1995. Durante los años como miembro de la OSE, tocó en calidad de solista con la orquesta en giras por la Comunidad Vasca bajo las batutas de los directores Doron Salomón y Gabriel Chmura.

Su actividad concertística en su Australia natal, la llevó a tocar desde una muy temprana edad como solista con diferentes orquestas sinfónicas de su país así como numerosos recitales con piano o de música da cámara y grabaciones para la Radio Clásica Australiana. Fue ganadora de diferentes premios y concursos nacionales australianos y también formó parte de de la Orquesta de la Opera y la Orquesta da Cámara de Adelaide desde 1980 hasta 1984.

Desde su llegada a Europa en 1984, Raffaella se perfeccionó en la Academia Chigiana en Siena, Italia con Franco Gulli y más tarde con Paolo Borciani (Quartetto Italiano) en Milán. Poco después, participó en varios concursos internacionales de violín entre ellos el concurso Reina Elisabeth de Bélgica, el concurso Paganini y fue finalista y premiada en el concurso internacional "Rodolfo Lipizer" en Italia en 1984.

Durante su estancia en Alemania fue miembro de la Heidelberg Chamber Orchestra así como la Joseph Haydn Kammerorchester, con quienes realizó numerosas giras europeas.

En 1989, ya en el País Vasco, fue ganadora del prestigioso premio Nicanor Zabaleta. Ha sido co-fundadora, Concertino y Directora Artística de la Orquesta de la Fundación Municipal de Música de Irún desde 1995 hasta 2006, un proyecto pedagógico y educativo en el cual los alumnos más destacados compartían atril con músicos profesionales.

También fue Concertino de la Orquesta de la Opera "Luis Mariano " de Irún desde sus inicios hasta 2009. Más recientemente, en 2011, cofundó la Orquesta Sinfónica Taupadak en Irún, una formación solidaria vinculada con el pueblo de San Inaxio de Moxos en Bolivia y su Escuela de Música.

Aparte de su actividad pedagógica en el Conservatorio y Escuela de Música Municipal de Irún, es llamada habitualmente para colaborar como profesora en los contextos de jóvenes orquestas como por ejemplo la orquesta del Conservatorio Medio de Pamplona, la Joven Orquesta de Cantabria o la EIO.

...



Esther Barandiaran Amillano, piano

Nacida en Irun, comienza sus estudios musicales en dicha localidad. Más tarde finaliza sus estudios en le Conservatorio de Baiona, donde obtiene Medalla de Oro en Piano, Música de Cámara y Formación musical.

Después de finalizar el Grado Superior, becada por la Diputación de Gipuzkoa, continúa sus estudios de postgrado en la Ecole Internationale de Piano de la Fondation CIEM-Mozart, en Lausanne (Suiza). Es allí donde, bajo la dirección De Fausto Zadra y Marie Louise Bastyns se adentra en el mundo de la música de cámara.



Junto con la pianista Itxaso Aristizabal crea en 1994 el Dúo de piano a cuatro manos y dos pianos "Aristizabal-Barandiaran", con el fin de dar a conocer el interesante y poco conocido repertorio que existe para dichas formaciones. Ofrecen numerosos conciertos tanto en el País Vasco como en ciudades Europeas como Madrid, Barcelona, Paris, Londres, Bruselas, Milan...

Actúa en ciclos de la Quincena Musical de Donostia, Matinéas de la Orquesta de Euskadi, Musikaste de Eresbil y Fundación March en Madrid.

Cuenta con varios premios internacionales en la modalidad de dúo pianístico.

Realiza una interesante labor de estudio y divulgación del repertorio de autores vascos, recuperando la obra de Aita Madina para el espectáculo Sasaki-Naski, así como la de Aita Donostia.

En Abril de 2009 estrenan en Musikaste, Festival del Archivo de autores vascos, la obra para piano a cuatro manos "Escenas de poder" que el compositor Gabriel Loidi escribe para ellas.

De su compromiso por divulgar la música de nuestros compositores vascos, en 2010 surge la Gira por Europa, "Euskal Musika European", con ayuda del Departamento de Cultura del Gobierno Vasco. Ofrece

conciertos en centros culturales vascos en Madrid, Barcelona, Burdeos, Paris y Londres.

Es pianista habitual en formaciones de Música de Cámara, así como pianista acompañante de diversos Coros del País Vasco.

...

“SIN PALABRAS”

No existen distintas lenguas, no hay fronteras, todos somos iguales. Todos somos humanos.
La música no necesita palabras, emociones y sentimientos sí.

Ese precisamente el germen de este concierto, las emociones y los sentimientos. Dos violines y un piano, solos, hablando *sin palabras*. Pero no hacen falta, la música no las necesita, es poderosa sin ellas.

Esta formación, tan poco común hoy en día, permite como en toda la música de cámara, reflejar fácilmente los roles y personajes que cada instrumento adquiere durante la actuación. En esta hora y media de música, no hay palabras, no hay idiomas y tampoco hay países.

Es un concierto políglota, con compositores provenientes de distintos países (Alemania, Rusia y Francia) pero que se entienden a la perfección; pues utilizan el mismo lenguaje.

Lo mismo ocurre con el papel principal del duo de dos violines. Dos personajes, hablando, riendo, bailando, discutiendo y sintiendo juntos. Esa es la esencia de este concierto. Podemos visualizar dos personajes principales, una pareja, amigos.... que siempre hablan desde el corazón.

Imaginación y sentimientos se dan la mano para hacer de este concierto, un libro escrito *sin palabras*.

...la música hace vibrar unas cuerdas que no son desemejantes de las que hace vibrar la poesía, la diferencia está en el instrumento; si la poesía utiliza la palabra, quiere decir que utiliza todavía el concepto... la música, eximida de esa servidumbre, se expresa con una libertad todavía más innombrable, más libertad específica, más generosa...

Vicente Aleixandre

PROGRAMA

Sonata para dos violines con piano H. 213 (1932) Bohuslav Martinů
(1890 -1959)

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Allegro

(12' min.)

5 piezas para dos violines y pianoDimitri Shostakovich
(1906 -1975)

- I. Prelude
- II. Gavote
- III. Elegie
- IV. Walzer
- V. Polka

(12' min.)

Sonata para dos violines en Do Mayor op. 56 (1932)..... Sergei Prokofiev
(1891 -1953)

- I. Andante cantabile
- II. Allegro
- III. Commodo (quasi allegretto)
- IV. Allegro con brio

(17' min.)

Suite para dos violines y piano Moritz Moszkowski
(1854 - 1925)

- I. Allegro energico
- II. Allegro Moderato
- III. Lento assai
- IV. Molto vivace

(20' min.)

[Pausa]

Duración total: 1h 20 min.



Si desean más información o para cualquier consulta
pueden ponerse en contacto con nosotros en el
siguiente email:

duosonusunda@gmail.com

¡MUCHAS GRACIAS!