

CENTENARIO DE FEDRA

.....Lo que leído produce efecto dramático, cómico o trágico, ha de producirlo si se sabe representarlo. Y hay que educar al público para que le guste el desnudo trágico. Llamo desnudo en la tragedia o desnudez trágica al efecto que se obtiene presentando la tragedia en toda su augusta y solemne majestad. Libre primero de todos los perifollos de la ornamentación escénica.

Así esta mi *Fedra*, que no es sino una modernización de la de Eurípides, o mejor dicho, el mismo argumento de ella, sólo que con personajes de hoy en día, y cristianos por tanto- lo que la hace muy otra-; esta mi *Fedra* puede representarse con la misma escena para los tres actos consistiendo en una limpia sábana blanca de fondo- que simboliza un cuarto-, una mesa de respeto y tres sillas para que puedan sentarse, si lo creen alguna vez de efecto, los actores, y vestidos éstos con su traje ordinario de calle. No quiere esta tragedia necesitar del concurso de pintor escenógrafo, ni de sastre y modisto, ni de peluquero. Aspiro a que cuanto diga y exprese Fedra, por ejemplo, sea de tal intensidad trágica, que los espectadores. Y sobre todo las espectadoras- no tengan que distraerse mirando cómo va vestida la actriz que la representa. Y que ésta tenga que atender más a la expresión del carácter que simboliza que a sus propios encantos personales- por grandes que éstos sean a la elegancia en el vestir.

La acción, el drama de esta tragedia quiere aparecer aquí desnuda, sin prolijo ropaje que la desfigure. Es poesía y no oratoria dramática lo que he pretendido hacer. Y esto me parece que es tender al teatro poético o a ensartar rimas y más rimas, que a las veces no son sino elocuencia rimada, y de ordinario ni aun eso.

Del texto de las cuartillas de don Miguel de Unamuno, leídas por Enrique de Mesa, presidente de la Sección de Literatura del Ateneo de Madrid, enviadas por su autor para la representación que de su obra "Fedra" se hizo en dicho centro el 25 marzo de 1918.



SECCIÓN DE TEATRO

CENTENARIO
DE

“FEDRA”

TRAGEDIA
DE
MIGUEL DE UNAMUNO



MIÉRCOLES 20 Y SÁBADO 23 DE OCTUBRE DE 2010

ATENEOS DE MADRID

C/PRADO 21

CONFERENCIA

EL TEATRO DE UNAMUNO EN SU CONTEXTO:

FEDRA ENTRE SEÑORA AMA Y MALVALOCA

POR

DAVID LADRA

Crítico y ensayista teatral. Desde 1964 colabora en diversas revistas y publicaciones teatrales. Miembro del Consejo de Redacción de las revistas PRIMER ACTO y LAS PUERTAS DEL DRAMA. Colaborador en la Sección de Opinión de la revista digital ARTEZBLAI. Presidente de la Fundación Instituto Internacional del Teatro del Mediterráneo (IITM)

MIÉRCOLES 20 DE OCTUBRE 19.30 H
SALA DE CONFERENCIAS

LECTURA DRAMATIZADA
DE

FEDRA

DE

MIGUEL DE UNAMUNO

POR

LA CACHARRERÍA

GRUPO DE TEATRO DE LA SOCIEDAD ATENEÍSTA DE AIRE LIBRE

REPARTO

FEDRA MARIBEL HERNÁNDEZ

PEDRO *Su marido* PEDRO LÓPEZ

HIPÓLITO *Hijo de Pedro.* LUIS M. RODRÍGUEZ

EUSTAQUIA *Nodriz de Fedra* M.^a FERNANDA TRIVIÑO

MARCELO *Médico, amigo de Pedro* JOSÉ LUIS HERNÁNDEZ

ROSA *La criada* EVA CARRASCO

ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN

EDUARDO GONZÁLEZ

El argumento generador de esta tragedia es el mismo de Hipólito de Eurípides y de la Fedra de Racine. El desarrollo es completamente distinto del de ambas tragedias.

De los personajes de aquéllas sólo he conservado con sus propios nombres tradicionales a Fedra e Hipólito; la nodriz de Eurípides, Oenone en Racine, ha cambiado en mi Eustaquia. En Eurípides figuran, además, Venus, Diana, Teseo, dos nuncios, criados y un coro de mujeres trezenias, y en Racine, Teseo, Aricia, Terámenes, Ismena, Panope y guardias.

MIGUEL DE UNAMUNO

SÁBADO 23 DE OCTUBRE 19.30 H
SALÓN DE ACTOS