



CICLO DE CONCIERTOS  
**MANUEL DE FALLA**

Tríptico. Mármol y pigmento sobre cartón 75X120 cm.  
"El sombrero de tres picos"

[Myriam Flórez](#)

Copyright © Todos los derechos reservados.

# CICLO DE CONCIERTOS MANUEL DE FALLA



*Miguel Salvador y Manuel de Falla (juntos a la derecha) y  
Georgette Leblanc Maeterlink con otras dos personas no  
identificadas, en el Ateneo de Madrid, durante el homenaje  
celebrado en honor de Falla y Turina, el 15 de enero de 1915.*

Fuente: Archivo Manuel de Falla, Granada





CICLO DE CONCIERTOS  
MANUEL DE FALLA

*Domingo, 17 de marzo de 2024, 12:30 h*



*JOAQUÍN TURINA: COMPLETE PIANO TRIOS*

*Presentación del disco en Madrid*



*DAVID MATA, violín, ALDO MATA, violonchelo*

*PATRICIA ARAUZO, piano*



# JOAQUÍN TURINA - INTEGRAL DE LA OBRA PARA VIOLÍN, VIOLONCHELO Y PIANO

- **Piano Trio in F Major**
  - I. Allegro ma non tanto
  - II. Andante
  - III. Allegro alla danza
  - IV. Andante grandioso - Prestissimo - Cantabile - Andante grandioso
- **Circulo, Op. 91**
  - I. Amanecer
  - II. Mediodía
  - III. Crepúsculo
- **Piano Trio No. 1 in D Major, Op. 35**
  - I. Prélude et Fugue
  - II. Thème et Variations
  - III. Sonate
- **Piano Trio No. 2 in B Minor, Op. 76**
  - I. Lento - Allegro molto moderato
  - II. Molto vivace
  - III. Lento - Andante mosso - Allegretto

Joaquín Turina  
(1882-1949)

## David Mata (violín)

David Mata Payero nace en Madrid, en el seno de una familia de artistas. Comienza sus estudios de violín en dicha ciudad con Francisco Martín Díaz, ampliándolos posteriormente en Viena con Michael Frischenschlager y en Londres primero y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía después, con el gran violinista y maestro José Luis García Asensio. Ganador del Concurso de violín Isidro Gyenes (1995) y en dos ocasiones del Concurso de Música de Cámara de Juventudes Musicales (como miembro del Dúo La Folia y del Cuarteto Casals, respectivamente). Desde 1996 forma parte de la OSRTVE, orquesta en la que desempeña el papel de Solista de violines II. Con miembros de dicha orquesta funda el Grupo Modus Novus en 1998, formación dedicada al fomento de la música de nuestro tiempo y con el que grabó el concierto “Terra” de Tomàs Marco. En el año 2004 funda, con Marc Oliu, Andoni Mercero y Aldo Mata, el Cuarteto Granados, con el que ha dado conciertos por toda España, Colombia, Alemania, Rumanía, etc, y con quien ha grabado el disco “Lunas”, de José Nieto. Colabora asiduamente con la Orquesta Ibérica en calidad de concertino y solista. Ha participado en la preparación de diversos proyectos con jóvenes orquestas: Joven Orquesta Nacional de España, de Castilla y León, de la Comunidad Valenciana, de la Sierra de Madrid, etc.



## Aldo Mata (violonchelo)

“Coherente, distinto, personal y único” (ABC)

Solista internacional de violonchelo. Ha sido invitado a ofrecer conciertos en el Festival Internacional de Santander, Quincena Musical de San Sebastián, Fundación Juan March, Festival La Chaise Dieu, Festival de Royaumont, Festival de Granada, el Auditorio Nacional de Música de Madrid, la Salle Cortot en París, Sala Hakuju de Tokio y el Palacio Real en Madrid, entre otros, además de ser invitado a tocar y enseñar en Festivales de Brasil, Japón, Francia, Alemania, EEUU, Holanda, Portugal Ecuador, etc. Catedrático de violonchelo del Conservatorio Superior de Sevilla y del CSKG de Madrid.

Es Doctor por la Universidad de Indiana (Bloomington). Ha sido galardonado con premios y becas de JJMM, concursos de Searle y Popper, Fulbright, etc. Fue co-principal de la Orquesta de Castilla-León, profesor de violonchelo en el CoSCYL y profesor de música de cámara en Musikene.

Sus profesores fueron Rados, Starker, Macedo, Arizcuren, Monighetti, Tsutsumi, Claret, y Scholes. Como investigador escribe artículos sobre Boccherini (descubrimiento de una sonata espuria), participa en el Congreso de Interpretación de la Música de Viena del siglo XIX 2018, con un concierto-conferencia sobre el Arte del Portamento (en Souvenir de Spa de Servais) y su El artículo sobre la Nota Misteriosa de la Quinta Suite de Bach se menciona en la última edición de Bärenreiter de las piezas. Actualmente prepara la edición crítica del 3er Cuarteto y 6º Cuarteto de Conrado del Campo, encargo de la Fundación Juan March. Recientemente grabó Apunte Español 2 para violonchelo y orquesta de María de Pablos, obras de Boccherini, Barriere y Popper con Tempo di Basso, y estrenos y grabaciones de obras escritas para él (Capricho 5 de Baladas para Naxos, o Eurydice de Bruno Dozza en Tokio) y las suites de Bach. Participa en el grupo de investigación-concierto sobre Early Recordings organizado por La Nouvelle Athènes en París. Colabora regularmente con la Orquesta Barroca de Sevilla, Zahir Ensemble y El Ayre Español. Toca un violonchelo de Nadotti de 1787.



## Patricia Arauzo (piano)

*“Nos regala en este recital un resumen de un bello pianismo en interpretaciones que ya son de referencia” (Revista Scherzo)*

La intensidad, la fuerza y la honestidad con la que afronta cada obra son algunas de las características distintivas de Patricia Arauzo como pianista. Catedrática de piano en el Conservatorio Superior de Sevilla, Patricia Arauzo desarrolla una destacada carrera internacional como intérprete, tanto en solitario como en grupos de cámara, en escenarios como el del Auditorio Nacional de Música de Madrid, Ciudad de las Artes de París, Palacio Nacional de las Artes de Hungría, Palacio Károly de Budapest, Flagey de Bruselas, Fundación Juan March en Madrid, Palacio de Festivales de Cantabria, Auditorio Manuel de Falla de Granada, así como en diferentes festivales internacionales. Apasionada de la música de cámara es en la actualidad miembro del Trío Alborada, premiado por la Sociedad de Artistas, Intérpretes y Ejecutantes de España (AIE), forma dúo con el violinista Alejandro Bustamante con quien realiza giras por todo el territorio nacional y frecuentemente es invitada por intérpretes de reconocido prestigio. La calidad interpretativa de Patricia Arauzo ha sido avalada con numerosos premios como los recibidos en el Concurso Internacional de Juventudes Musicales, en el Concurso Mirabent i Magrans o en el Programa Jóvenes Excelentes de Caja de Burgos.

Formada en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca con Patrín García Barredo, Claudio Martínez Mehner y Kennedy Moretti, Patricia realizó estudios de especialización en la Academia Franz Liszt de Budapest con András Kemenes. Becada durante tres años consecutivos por la Fundación Albéniz en el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, Escuela Superior de Música Reina Sofía, bajo la dirección de Ralf Gothoni y Eldar Nebolsin, completó su formación, iniciada con IldikóTóth, con Marta Gulyás y Ferenc Rados. Entre sus últimos proyectos destaca el trabajo discográfico “Masques” (Máscaras) dedicado a la obra para piano solo de Szymanowski y publicado por el sello discográfico IBS Classical. Futuros compromisos incluyen las próximas grabaciones de nuevos álbumes con IBS Classical, PlayClassics de España y TYXart de Alemania. Además de su carrera como intérprete, Patricia desarrolla una intensa actividad pedagógica, siendo profesora en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y en el Conservatorio Superior de Castilla y León hasta 2017. En el mismo año ganó por oposición la cátedra de piano en el Conservatorio Superior Manuel Castillo de Sevilla. [www.patriciaarauzo.com](http://www.patriciaarauzo.com)



# JOAQUÍN TURINA - INTEGRAL DE LA OBRA PARA VIOLÍN, VIOLONCHELO Y PIANO

Cuando uno se adentra en el corpus camerístico para trío con piano de Joaquín Turina -el más importante de este género en la historia de la música de cámara española- observa que el compositor demuestra una gran maestría a la hora de escribir para cada uno de los tres instrumentos, aunque, como destacado pianista, afirmara: “*La música de cámara con piano, más fácil de escribir [que el cuarteto de cuerda], se reduce a tratar el piano con toda amplitud y sonoridad, como un verdadero instrumento de concierto, llevando todo el fondo armónico de la obra, mientras los otros instrumentos hacen de partes recitantes y a veces de puro adorno*”. Recoge, por tanto, una tradición comenzada con los tríos de Haydn, Mozart y Beethoven, y continuada posteriormente por Schubert, Schumann, Mendelssohn, Brahms, Dvorak o Tchaikovsky.

Turina compuso cuatro tríos a lo largo de su carrera: el *Trío en Fa* (1904) es una obra de juventud; data del tiempo en el que se había desplazado de su Sevilla natal a Madrid para proseguir sus estudios con el pianista José Tragó. Ya en Madrid parece ser que quedó muy impresionado tras escuchar la *Quinta Sinfonía* de P.I. Tchaikovsky: “*en marzo de 1902, a los tres días de llegar a Madrid, Turina acude al paraíso del Teatro Real para escuchar a la Orquesta de la Sociedad de Conciertos, bajo la dirección de Wassily Sapelnikow, que ofrecía la primera interpretación en Madrid de la Quinta Sinfonía de Chaikovsky*” (Alfredo Morán), y en gran medida se siente el impacto que le produjo dicha obra a lo largo de todo el *Trío*. Fue estrenado en Sevilla por el violinista Fernando Palatín, Antonio Ochoa al cello, y el propio compositor al piano.

La fuga de su *Quinteto con piano op.1*, (1907) -obra escrita en París y que muestra las enseñanzas que recibiera de Vincent D’Indy-, nos prepara el terreno del primer movimiento del *Trío op. 35* que escribiría Turina casi dos décadas después en Madrid. El *Trío en re menor, op. 35 n° 1* (1925-26) fue galardonado en el Concurso Nacional de Música del Estado español. Se trata de una obra de consagración, tras su estancia en la Schola Cantorum parisina y ya establecido en Madrid como compositor, intérprete y profesor. El estreno tuvo lugar el 5 de julio de 1927 en la Sociedad Anglo-Hispana en Londres por el propio Joaquín Turina al piano, Enid Balby al violín y Lily Phillips en el violonchelo, y está dedicado a la infanta D.<sup>a</sup> Isabel de Borbón.

El *Trío en si menor, op. 76 n° 2* fue compuesto en 1933. Su estreno tuvo lugar el 17 de noviembre de ese mismo año en la Universidad de Groninga (Países Bajos) por el Trío Neerlandés. En España se estrenó el 26 de noviembre de 1934, por Emilio Ember (piano), Enrique Iniesta (violín) y Juan Ruiz Casaux (violonchelo) en los estudios de Radio Madrid. El trabajo está dedicado A *monsieur* Jacques Lerolle y fue editado en 1933 por Rouart, Lerolle & Cie.

Y su última obra para trío, la *Fantasia para piano, violín y violonchelo op. 91 “Círculo”* fue editada por la Unión Musical Española (Madrid). Su composición tuvo lugar en mayo de 1936 y su estreno se produjo el 1 de marzo de 1942 en el Ateneo de Madrid por el pianista Enrique Aroca, Enrique Iniesta al violín y Juan Ruiz Casaux en el violonchelo.



Esta integral representa un gran recorrido por la andadura artística de este compositor desde el sabor romántico del *Trio en Fa* hasta esta última obra. La inspiración del compositor sevillano dota a su música con la capacidad de insinuar colores y fantasías, y con el omnipresente fuego y misterio del halo del duende flamenco. Saca a la luz grandes contrastes que pasan por la expresión de las más profundas y dramáticas emociones a las imágenes costumbristas de su Sevilla natal, o a la alegría de sus ritmos danzantes de color albero, encontrando en la partitura todo tipo de elementos combinados típicos del romanticismo, impresionismo y nacionalismo español, a veces con tintes parisinos.

Aldo Mata / Patricia Arauzo