



CICLO DE CONCIERTOS
MANUEL DE FALLA

Tríptico. Mármol y pigmento sobre cartón 75X120 cm.
"El sombrero de tres picos"

[Myriam Flórez](#)

Copyright © Todos los derechos reservados.

CICLO DE CONCIERTOS MANUEL DE FALLA



Miguel Salvador y Manuel de Falla (juntos a la derecha) y Georgette Leblanc Maeterlink con otras dos personas no identificadas, en el Ateneo de Madrid, durante el homenaje celebrado en honor de Falla y Turina, el 15 de enero de 1915.

Fuente: Archivo Manuel de Falla, Granada



CICLO DE CONCIERTOS
MANUEL DE FALLA

Domingo, 28 de abril de 2024, 19:00 h

JEREZ, LA CUNA DEL CANTE

Recital de cante flamenco y guitarra

DAVID LAGOS, cantaor

SANTIAGO LARA, guitarra



David Lagos, cantaor

Lampara minera 2014. Su voz cómplice y colaborativa acompaña a las más avanzadas creaciones flamencas de la última década. Su cante versátil se ha escuchado en euskera en el museo Guggenheim (2007) entre las esculturas de Richard Serra. Sus letras y sus adaptaciones y composiciones sobre el cante son solicitadas por numerosos artistas pues David también es un creador que, con paso firme, abre nuevos caminos para el cante flamenco.

En la IX Bienal de Sevilla recibió el **Giraldillo al Artista Revelación** por su participación en más de cinco espectáculos entre ellos, *Así baila Sevilla*, de Manuela Carrasco.

En 2007 le conceden el Premio **Mejor Cantaor en el Festival de Jerez 2007** por su participación en *Juncá*, de Mercedes Ruiz, donde además compone todas las letras del espectáculo. En 2009 lanza su primer disco en solitario *“El Espejo en el que me Miro”* (Flamenco World Music) que obtendrá el premio de la crítica **Premio Flamenco Hoy - Disco Revelación**.

En 2014 graba su segundo álbum en solitario *“Mi Retoque al Cante Jerezano”* el cual llevará a los escenarios dirigiendo así su primer espectáculo *«Made in Jerez»* con el que recorrerá los más prestigiosos festivales. Obtiene también el Premio al **Mejor Cantaor en el Festival de Jerez 2014**.

En 2017 dirige la producción discográfica *‘Jerez, A Caballero Bonald’*, con José Mercé y Vicente Soto Sordera, a quien también produce su última obra *‘Coplas del desagravio’*. Asimismo se encarga de la grabación, en su propio estudio, de jóvenes valores de Jerez, *‘Pasaje Flamenco’*.

En 2019 ve la luz *«Hodierno»*, su tercer trabajo discográfico, cuyo concepto musical se convertirá en la BSO de un nuevo espectáculo *«¡FANDANGO!»* que, junto al bailar David Coria, presentarán como estreno absoluto. Tras su estreno, *¡Fandango!* se alza con **cuatro Premios Giraldillos** en las modalidades de **Mejor Espectáculo, Mejor Cantaor de Acompañamiento, Mejor Guitarra de Acompañamiento (Alfredo Lagos) y Artista Revelación (Paula Comitre)**. Posteriormente, en la 25 edición del Festival de Jerez, *«¡FANDANGO!»* se alzaría con el **Premio de la Crítica al mejor espectáculo**.

Ya en 2022, David Lagos es distinguido con el **I Premio Andaluz de Flamenco**. En palabras del propio diario de Cádiz, *El intérprete y compositor jerezano ha sido distinguido con el Premio Andaluz del Flamenco de Hoy por su talento y creatividad que alimentan el cante actual*.

Santiago Lara, guitarra

Santiago Lara está considerado uno de los más importantes nombres de la nueva generación de guitarristas españoles. Natural de Jerez de la Frontera, ha sido galardonado con el *Giraldillo al Toque* en la Bienal de Arte Flamenco de Sevilla (2018), el Premio al Toque en la Bienal de Arte Flamenco de Sevilla (2000) y el segundo premio en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba (2013). Posee el Título Profesional de Música, por el Conservatorio “Joaquín Villatoro”, de Jerez de la Frontera y tiene en el mercado 5 álbumes como solista: *El Sendero de lo imposible* (2008), *Sentimientos Nuevos* (2012), *Flamenco Tribute to Pat Metheny* (2017) *La Guitarra en el tiempo* (2019) y *Tu Canción en mi Guitarra* (2021)

Desde muy joven acompañó al maestro **Manolo Sanlúcar**, tanto en grabaciones como en giras con orquesta sinfónica, en obras como *Locura de Brisa y Trino* y *Medea*. Ha colaborado con artistas de la talla de Ainhoa Arteta, Antonio Canales, Estrella Morente Jorge Pardo, Carmen Linares, David de María, Ismael Jordi, Chicuelo, Marina Heredia, Manuel Lombo, Antonio Serrano, entre otros. Como solista ha realizado conciertos en el Festival de Jerez, Bienal de Arte Flamenco de Sevilla, Festival de la Guitarra de Córdoba, Festival Flamenco de Mont de Marsan (Francia), Festival Flamenco de Tampere (Finlandia), Bienal de Flamenco de Querétaro (Méjico), Bimhuis en Amsterdam, Music House (Moscú), Emabajada de Berlín, Flamenco Festival London, Flamenco Festival de Poznan (Polonia), Guitar Festival Hersbruck (Alemania), Kölner Filarmonie (Kolhn, Alemania) etc.

Es habitual colaborador de la bailaora y coreógrafa **Mercedes Ruiz**, para quien ha compuesto la música de sus 11 espectáculos, ganando el premio de la Crítica del Festival de Jerez en varias ocasiones. Juntos han actuado en el Teatro Alcázar (Madrid), Queen Elizabeth Theater y Sadler Wells (Londres), Theatre de la Ville (Paris), Maison de la Danse (Lyon), Ewerk (Berlín), Internacional Music House (Moscú), Teatro la Fenicce (Venecia), Teatro Comunale Luciano Pavarotti (Módena), Auditorium Parco della Música (Roma) o St Lawrence Centre for the Arts of Toronto (Canadá).

En 2018 estrena “*Tauromagia*”, coreografía para la obra de **Manolo Sanlúcar**, junto con la bailaora Mercedes Ruiz, en la Bienal de Arte Flamenco de Sevilla. También el Festival de Jerez, Festival de la Guitarra de Córdoba, Festival de Arte Flamenco de Mont de Marsans o Suma Flamenca de Madrid han acogido este proyecto. En 2021 estrenó *Medea* (Manolo Sanlúcar) junto al Ballet de Antonio Márquez y la UCAM. En 2022 realiza una gira por EEUU con Flamenco Festival, donde llevará a cabo una residencia artística en Miami, actuando en el Instituto Cervantes de New York. Dentro del Congreso mundial del Flamenco. También participa como guitarrista y coordinador musical de la GALA FLAMENCA en New York City Center y Ariadne Arts Center de Miami. Realiza una gira por Bulgaria con su concierto *Flamenco tribute to Pat Metheny*. Se presenta en el Festival de Avignon, junto a Mercedes Ruiz, con el espectáculo *DUAL*, llevándolo posteriormente a EEUU. En noviembre de 2023, en el Teatro Villamarta de Jerez, interpreta el *Concierto de Aranjuez* (J. Rodrigo) y estrena su primera obra para guitarra y orquesta: *Concierto nº1 para Guitarra Española y Orquesta*.

Santiago Lara, artista serio y entregado, se caracteriza por un desarrollo constante de un lenguaje propio, reconocible en su toque. De igual manera se destaca por ofrecer siempre pasión en sus espectáculos, obteniendo la mejor de las respuestas por parte de la audiencia allá donde su música y su guitarra son llamadas a sonar.

JEREZ, LA CUNA DEL CANTE

A mitad de camino entre Sevilla y Cádiz, en constante conexión con Utrera, Lebrija y los Puertos, y caracterizado por sus dos barrios más emblemáticos, Santiago y San Miguel (la Plazuela), se encuentra la localidad de Jerez de la Frontera que, como dijo en una ocasión el gran flamencólogo madrileño, José Blas Vega,*le sobran razones para ser considerada una de las cunas del arte flamenco.*

Hasta finales del siglo XVIII no parece haber demasiada documentación con relación al flamenco en Jerez. Es a finales de ese siglo cuando aparece la figura de Tío Luis el de la Juliana, cuyas tonás y livianas podrían ser la raíz de los actuales cantes más primitivos. Otro nombre de la época, Perico Cantoral, fue quizá el primer cantaor profesional del que se tiene constancia. Todas esas tonás antiguas evolucionaron en el cante por siguiriyas que, ya en el s. XIX, El Loco Mateo (y su hermana la Loca), Manuel Molina, Paco la Luz, Joaquín Lacherna o Diego el Marruro inmortalizaron. Pero también por soleá es Jerez un cantera de estilos y nombres como Curro Frijones, Joaniquí (jerezano afincado en Lebrija), Tío José de Paula o Juanichi el Manijero, que se unen al de la inconmensurable figura de Merced la Serneta.

Todo este acervo flamenco encuentra en el s. XIX su punto más álgido en los nombres de Antonio Chacón y Manuel Torre.

El flamenco en Jerez siempre se difundió principalmente a través de las familias, y todas estas figuras nombradas hasta el momento dan paso a otras igual de relevantes en los siglos XX y XXI. Los Marruro, Los Morao, Los Ramos (Niño Gloria), Los Valencia, Los Soto, Los Fernández, Los Pipa, Los Zambo, Los Carrasco, Los Moneo, Los Carpio.... son sólo una pequeña muestra de lo que Jerez ha aportado al mundo del flamenco. Como anécdota, José Cepero y Paco Cepero, que en su momento se pensó que eran familia directa, podrían tener ahora un parentesco mucho más lejano, según un reciente estudio de Antonio Conde.

El jerezano **David Lagos** posee probablemente una de las voces más impactantes del panorama flamenco actual. Dotado de una inmensa jondura es al mismo tiempo un cantaor muy versátil que presta su voz a proyectos más contemporáneos. Acompañado por la espléndida guitarra de **Santiago Lara**, jerezano también y en su momento alumno aventajado del gran maestro Manolo Sanlúcar, ambos harán las delicias de los buenos aficionados al cante por derecho.