

A photograph of a woman with dark hair, wearing a black top, playing a cello. A green cloth is draped over the lower part of the instrument. The background is a dark, textured grey.

HIERRO Y VERDE

IRIS AZQUINEZER

Obras de
J.S. Bach
e Iris
Azquinezzer

Hierro y Verde (Iris Azquinez, 2023) es la tercera entrega discográfica de la trilogía que reúne las Suites de J.S. Bach para violonchelo solo, junto con obras propias de la compositora e intérprete. Estas obras están escritas en las mismas tonalidades que el genio de Eisenach eligió para sus Suites, creadas en su momento como un lenguaje experimental, y que se han convertido en piedra angular del repertorio chelístico.

Cada tonalidad musical simboliza o produce un color para Azquinez y es esta sinestesia la que ha dado nombre a esta personalísima trilogía: Azul y Jade (2014), Blanco y Oro (2019), y, por último, Hierro y Verde, que contiene la quinta y sexta Suites de Bach y obras como Catábasis o Entréme donde no supe, basada en el poema de San Juan de la Cruz.

La quinta Suite en Do menor nos regala el negro, escala de grises, hierro de la vejez, que da paso a la otra vida, esa vida espiritual en el más allá, representado en el verde radiante del Re Mayor (sexta Suite) relacionado con las trompetas, el júbilo y la luz.

Este trabajo deja ver la parte más íntima y personal de Iris. Aflora, por así decir, un nuevo acercamiento a la música para violonchelo solo del mayor compositor de todos los tiempos, que a su vez supone una investigación de la creación del lenguaje para violonchelo solo y, por extensión, una expansión de la teoría de los afectos unida a los ánimos y desánimos de eso que llamamos vida trascendente, y se yergue sobre todo aquello que cobra vida propia a través de la música, a través de un instrumento, a través del chelo...

... eso que llamamos verbo musical.



BIOGRAFÍA

Nacida en Madrid en 1984, disfruta de conciertos por toda Europa, tanto como solista como con las diferentes agrupaciones que ha fundado a lo largo de los años: Zaruk, Con Fuoco Quartet, el dúo Azquinezzer-Galera y Azquinezzer-Samadi.

Empezó sus estudios de violonchelo a los 3 años y los de piano a los 5 años, con su madre, la fallecida compositora María Escribano.

En los últimos años ha grabado dos discos (Azul y Jade, 2014 y Blanco y Oro, 2019) de la trilogía que incluye las Suites de Bach para violonchelo solo y obras propias (compuestas explorando las mismas tonalidades de las Suites). Este trabajo tan original le ha hecho un espacio único en la escena de la música clásica. También da talleres de apreciación musical sobre las obras más importantes de J. S. Bach.

Con Zaruk, su duo con el guitarrista alemán Rainer Seiferth, han grabado dos discos: Hagadá (2016) inspirado en canciones sefardíes y Agua (2022). Gracias a este trabajo han dado más de 100 conciertos en España y Alemania.

Es la directora artística de “A solas”, un ciclo de conciertos basados en la unión de música y palabra, donde cada artista tiene la oportunidad de compartir su particular visión de su instrumento, la música y el arte. A lo largo de los años este ciclo se ha hecho en Madrid en diferentes sedes, como el Conde Duque, La Central o el Off Latina. Artistas como Sara Águeda, Germán Díaz, Juanjo Guillem, Pablo M. Caminero or Claudio Constantini han participado en él.

Estudió en Alemania donde obtuvo diversos títulos con honores, como el postgrado de solista (Konzertexamen) con Xenia Jankovic en la Hochschule für Musik Detmold, el de cámara con el Auryn quartett y el máster de orquesta en Dortmund, Alemania. Así como estudios de perfeccionamiento en el Instituto de Cámara de la Escuela de Música Reina Sofía en Madrid, en la cátedra de cuartetos de cuerda, con Günter Pichler, con beca de Estudios y Residencia.

Con el Con Fuoco Quartet debutó en festivales de Alemania, Suiza, Italia y Turquía y recibieron masterclasses de Andrés Schiff, Heime Müller, Hansheinz Schneeberger, Arnold Steinhardt o Takács quartet, entre otros. Y colaboraron con artistas como Marco Rizzi, Xenia Jankovic, Gerhard Weinberger, U. A. Mathé, Candida Thompson, Claudius Hermann, Paolo Giacometti or Gerhild Romberger at chamber music festivals in Switzerland and Germany.

Su fuerte atracción por la música barroca y la interpretación historicista, le han llevado a actuar como solista de violonchelos de la Barock Akademie en Detmold, dirigida por Gerhard Weinberger, con quien grabó el Mesías de Händel e interpretaron la mayoría de las obras importantes de Bach y a ser miembro fundador del Ensemble Sarabande.

Sin embargo, Iris no sólo se ha hecho un espacioso hueco en la música clásica, pues en el ámbito de la música contemporánea y de nueva creación ha crecido y se ha formado como artista, a sus 16 años grabó el CD Concierto-Cuento, Suite del Zodiaco Chino con música y texto de María Escribano. Asimismo, destacan sus actuaciones en el Festival de Música Contemporánea de Alicante, el Encuentro de Compositores de Mallorca, mujeres Hoy de Fundación autor y diversas giras por Cuba y España. Ha tenido el honor de estrenar muchas obras para cello solo de compositores españoles.

Como miembro del Ensemble Vinorosso durante seis años en Alemania, Iris explora otros lenguajes musicales. Grabando cuatro discos u girando en China, Bélgica y Alemania. También colabora a menudo con artistas pop como Michel Bublé, Rozalén, Pablo López, Antonio Orozco, Paco Cifuentes, Vanesa Martín, Laura Pausini o Ana Torroja.

CRÍTICAS DE OTROS DISCOS Y CONCIERTOS



La joven violonchelista Iris Azquinez exhibe a partes iguales un enorme coraje y un profundo espíritu poético. Sea en vivo o en disco, Iris toca el violonchelo desde el interior, desde el alma tanto del instrumento como de su persona.
Juan Lucas, El arte de la fuga

Un disco redondo donde Bach, Iris y el oyente se funden en un solo sonido.

-José Manuel Ripoll (Sobre Blanco y Oro)

Lo primero que capta de la instrumentista es su sonido: pleno, penumbroso, denso, plagado de los mejores armónicos, homogéneo. Posee una técnica muy segura de ataque y de presión del arco. Dobles cuerdas muy pulcras y armónicos sonoros y firmes.

Arturo Reverter, Beckmesser

El sonido, penetrante, expansivo, pero nunca incisivo ni excesivo, posee toda la paleta de color que demandan estas obras, siempre abordadas con un exquisito sentido de la contención y la intimidad

Germán García, Operworld

“De vez en cuando, hay discos que surgen de la nada y sorprenden por su bello atrevimiento. Azul y Jade, el primer registro de Iris Azquinez, cumple con las dos condiciones”.

Stefano Russomanno (ABC Cultural)

La interpretación de Iris Azquinez conmueve al oyente, lejos de exageraciones o golpes de efecto.

Diemut Poppen



CRÍTICAS DE OTROS DISCOS Y CONCIERTOS

La joven violonchelista Iris Azquinezzer exhibe a partes iguales un enorme coraje y un profundo espíritu poético. Sea en vivo o en disco, Iris toca el violonchelo desde el interior, desde el alma tanto del instrumento como de su persona.

Juan Lucas, El arte de la fuga

“De vez en cuando, hay discos que surgen de la nada y sorprenden por su bello atrevimiento. Azul y Jade, el primer registro de Iris Azquinezzer, cumple con las dos condiciones”.

Stefano Russomanno (ABC Cultural)



Un disco redondo donde Bach, Iris y el oyente se funden en un solo sonido.
-José Manuel Ripoll (Sobre Blanco y Oro)

Lo primero que capta de la instrumentista es su sonido: pleno, penumbroso, denso, plagado de los mejores armónicos, homogéneo. Posee una técnica muy segura de ataque y de presión del arco. Dobles cuerdas muy pulcras y armónicos sonoros y firmes.

Arturo Reverter, Beckmesser

El sonido, penetrante, expansivo, pero nunca incisivo ni excesivo, posee toda la paleta de color que demandan estas obras, siempre abordadas con un exquisito sentido de la contención y la intimidad

Germán García, Operaworld



PROGRAMA

Iris Azquinez (1984*)
Catábasis (2023)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
V Suite para violoncello solo senza Basso en Do menor

Prelude
Allemande
Courante
Sarabande
Gavotte I y II
Gigue

Iris Azquinez (1984*)
Entréme donde no supe (2023)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
VI Suite para violoncello solo senza *Basso en Re Mayor*

Prelude
Allemande
Courante
Sarabande
Gavotte I y II
Gigue

Iris Azquinez (1984*)
Verde Vida(2023)