

SECCIÓN DE MÚSICA CON LA COLABORACIÓN DE LA FUNDACIÓN
MANOLO SANLÚCAR

Del flamenco ilustrado a la música culta

Concierto
y coloquio

Guitarra

Juan Carlos Romero

Piano

Juan Carlos Garvayo

Percusión

Tino di Geraldo

Intervienen

Luis Landero

Luis Ybarra

Enrique Vargas

Modera

Inma Guiu

Visuales

José Ramón da Cruz



02.04.2024

19:30

Cátedra Mayor. Calle Prado 21

Del flamenco ilustrado a la música culta

Concierto y coloquio

Lugar: Cátedra del Ateneo de Madrid

Fechas: Sábado, 2 de abril 2024 -19:30

Duración: 1 hr.

Al principio del siglo XX compositores españoles como Turina, Falla, Granados o Albéniz conocieron y se inspiraron en el impresionismo musical francés, llevándolo posteriormente al terreno español, y mezclándolo con el rico patrimonio musical andaluz y con el flamenco como elemento estilístico principal. Este movimiento se conoce hoy en día como Nacionalismo Musical Español. La fascinación de estos compositores por el flamenco fue tal que en el año 1927 Manuel de Falla junto al poeta García Lorca organizaron el primer festival del flamenco en la ciudad de Granada.

Desde entonces el flamenco se ha sofisticado enormemente. Sus principales compositores y artistas, quienes raramente han recibido una formación musical clásica, recurren sin embargo y de forma natural al lenguaje impresionista para expandir el suyo propio y el del flamenco. Tal es el caso del guitarrista Juan Carlos Romero, a quien podemos considerar hoy en día como compositor y no solamente como músico flamenco.

Este evento nace y gira en torno a un tema de Juan Carlos Romero, "*Se canta lo que se pierde*" y al diálogo que esta pieza propone a un pianista clásico de la talla de Juan Carlos Garvayo, quien traslada con su interpretación la *flamencura*

de la obra original al ámbito musical impresionista. También sonarán composiciones de músicos de este movimiento y época para poner así en el mismo contexto la pieza de Juan Carlos Romero,

Y la música abre y cierra la conversación con los amigos. A esta primera incursión musical le sigue una particular tertulia donde se tratará de vincular el pasado con el presente, se discutirá sobre lo culto y lo popular, y se contará lo que se canta y lo que se vive en un diálogo que transita de Debussy al flamenco-fusión y viceversa,

En definitiva una velada impresionista teñida con pinceladas musicales, visuales y literarias donde se demuestra como la historia, y también la historia de la música, viaja a través de tiempo de forma circular, repitiéndose de nuevo el encuentro entre lo clásico y lo flamenco. Juan Carlos Romero es quizás el mejor ejemplo de ello.

Programa y participantes

- **Presentación**
 - “Se canta lo que se pierde” interpretado por el pianista Juan Carlos Garvayo
 - Tema del próximo disco de Juan Carlos Romero “Oleaje” interpretado por él mismo a la guitarra y también con inspiración clásica.
 - Coloquio: “Impresionismo: inspiración, raíz e improvisación”
 - *Se une a los músicos anteriores: el escritor Luis Landero; Luis Ybarra, director de la bienal de flamenco de Sevilla; los músicos Tino di Geraldo y Enrique Vargas, éste último responsable de la transcripción para guitarra de la pieza en torno al tema central del evento*
- Modera: Inma Guiu, comisaria del evento*
- Juan Carlos Garvayo interpreta al piano una tema del impresionismo musical francés y de sus coetáneos españoles.
 - Juan Carlos Romero interpreta a la guitarra su obra “Se canta lo que se pierde”
 - Tino di Geraldo se une a J.C. Romero para interpretar un tema en el registro de flamenco-fusión

- **Despedida**

Visuales originales de Jose Ramón DaCruz

*Nota: este programa puede sufrir alteraciones.

Con una larga y premiada trayectoria profesional, **Juan Carlos Romero** es uno de los compositores y músicos más sólidos y respetados del flamenco en la actualidad. Ha publicado cinco discos en solitario hasta la fecha y ha compuesto y acompañado a los cantaores y cantaores más reconocidos del flamenco. Juan Carlos Romero es miembro del patronato de la Fundación Manolo Sanlúcar y director del su Instituto Internacional de la Guitarra Flamenca además de miembro fundador de la Academia de las Artes Escénicas de España.

El pianista **Juan Carlos Garvayo**, es uno de los integrantes del reconocido Trio Arbós. Sus trabajos en el mundo de la música flamenca han sido alabados por la crítica internacional. Catedrático del Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid y doctor por la Universidad Autónoma de la capital, es, además, el presidente de la sección de música del Ateneo de Madrid.

Premio Nacional de Literatura de 2022, **Luis Landero** ha compaginando la creación literaria con la práctica de la guitarra flamenca desde los primeros años de su carrera. Esta experiencia ha quedado reflejada en una de sus obras más queridas "El guitarrista" (Tusquets Editores 2002). Acaba de publicarse su ultima novela hasta la fecha "La última función" (Tusquets Editores, 31 de enero de 2024).

Intérprete de cajón, tabla y batería, el músico y productor franco-español **Tino di Geraldo** está considerado como uno de los principales percusionistas de flamenco. Su trabajo aporta influencias clásicas y de jazz al flamenco, con un trasfondo de la música hindú y el punk-rock.

Enrique Vargas es músico de flamenco y jazz. Formado en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, y alumno de Joe Pass y del maestro Sabicas, ha publicado más de una docena de obras en torno al flamenco y sobre la teoría de la improvisación. Ha actuado en solitario y acompañando a músicos como Miles Davis, Chick Corea o John Scofield entre otros muchos.

Inma Guiu es productora, periodista y gestora cultural. Su ultimo trabajo como comisaria, Republica 1.0, se presentó el pasado mes de noviembre en el Museo Reina Sofía donde tambien trabaja como Coordinadora de Música y Performance en el departamento de Actividades Publicas.

Video artista y cineasta, **Jose Ramón da Cruz** está considerado como uno de los creadores más significativos del vídeo español y uno de los representantes de la

Nueva Ficción Europea en Vídeo. Su obra, tanto en cine experimental como en vídeo de creación ha sido proyectada y premiada en más de cincuenta países.

