

Del 22 de marzo al 21 de junio

## El flamenco vuelve al Ateneo



- Los recitales de La Fabi, Antonio el Turry, Antonio Reyes y el baile de Javier Barón formarán parte de Ateneo Flamenco, ciclo producido por La Dalia Films que se celebrará entre el 22 de marzo y el 21 de junio
- Este ciclo supone el regreso del flamenco a las tablas de la legendaria institución evocando el mítico recital protagonizado por Enrique Morente y Manolo Sanlúcar el 5 de febrero de 1970 (en la imagen de arriba, de EFE)
- Las entradas ya están a la venta en [Entradas El Corte Inglés](#)

[MATERIAL GRÁFICO: fotos de artistas y cartel](#)

[VENTA DE ENTRADAS](#)

*«Mal estimado e incomprendido por las gentes de ahora, el cante jondo se considera como un arte inferior, siendo por el contrario una de las manifestaciones artísticas populares más valiosas de Europa».*

**Manuel de Falla, 1922**

El Ateneo de Madrid, institución legendaria e imprescindible en los últimos dos siglos de cultura española, vuelve a acoger el cante flamenco en sus tablas evocando el mítico recital

protagonizado por Enrique Morente al cante y Manolo Sanlúcar a la guitarra, enmarcado dentro de las jornadas impulsadas por el flamencólogo Manuel Ríos Ruiz en las que también participaron los cantaores Manuel Agujetas, José Mercé e Isidro Sanlúcar.

A pesar de aquel esplendoroso debut en 1970 del flamenco en la docta casa que arrancó titulares como «El flamenco interesa» o «El Ateneo, muy serio, dijo olé», la presencia del flamenco ha sido desde entonces esporádica en la prestigiosa institución madrileña.

Ahora el ciclo **Ateneo Flamenco** trae de nuevo el flamenco al Ateneo de Madrid «por derecho» con cuatro recitales protagonizados por artistas con prestigiosas trayectorias, que se celebrarán entre el 22 de marzo y el 21 de junio. En el primero de ellos, **La Fabi** (22 de marzo), cantaora gaditana de raza y poderío, acompañada por la guitarra de Curro Carrasco, deslumbrará con su imponente metal y su inimitable personalidad. La impresionante nueva generación de artistas flamencos granadinos, estará representada por el **Antonio el Turry** (6 de abril) con la guitarra de José Fermín Fernández, cuyo cante absolutamente personal a la vez que enraizado en la tradición lo hace ya indispensable en los escenarios más importantes. En mayo llegará al Ateneo, junto al guitarrista Yerai Cortés, el también gaditano **Antonio Reyes** (10 de mayo), artista consagrado, y uno de los referentes más apreciados del cante ortodoxo. El ciclo se cierra con la actuación de **Javier Barón** (21 de junio), Premio Nacional de Danza en la modalidad de interpretación (2008), primera figura del baile, reconocido dentro y fuera de nuestras fronteras; al cante y a la guitarra estarán Miguel Ortega y Salvador Gutiérrez.

El ciclo **Ateneo Flamenco**, producido por La Dalia Films y la producción asociada del Ateneo de Madrid, nace con la voluntad firme de ocupar el lugar que merece el flamenco en el Ateneo de Madrid, templo de la cultura española, como manifestación artística única y universal. El cartel del ciclo ha sido diseñado por el artista Jaime García.

### **Glorioso pasado musical del Ateneo de Madrid**

Desde su fundación en 1820, la música ha tenido una gran importancia en la vida cultural del Ateneo de Madrid. Su glorioso pasado y su crucial importancia en la historia de la música española desde la segunda mitad del siglo XIX hasta mediados del siglo XX, abarca ateneístas ilustres como Felipe Pedrell, Emilio Arrieta, Tomás Bretón, Amadeo Vives, Adolfo Salazar, Óscar Esplá o Rodolfo Halffter; y también a grandes compositores e intérpretes españoles que debutaron en su histórico salón de actos: Enrique Granados, Manuel de Falla, Joaquín Turina, Andrés Segovia o Teresa Berganza entre otros.

### **La Dalia Films y Ateneo Flamenco: una apuesta por la cultura y el talento joven**

La Dalia Films ha producido películas de gran reconocimiento internacional como *La Pasajera* (2021) y *Viejos* (2022). Su largometraje *Ama* (2021), fue nominado en los Premios Goya a Mejor Guión Adaptado. Además, ha producido durante cuatro ediciones el *Festival Música Sur* (2019/20/21/22). Otras producciones de gran éxito han sido la obra de teatro *Alguien voló sobre el nido del Cuco* (2018 y 2019) en Madrid y el espectáculo *Flamenca*, de la bailaora Belén López que ha estado en Festivales de renombre como Festival de Jerez, Flamenco Madrid, Festival de Albuquerque y Flamenco Onfire. Una vez más, La Dalia Films apuesta por la cultura y el talento joven apoyando proyectos independientes de calidad.

**ATENEO flamenco**

Viernes 22 de marzo 20:30h  
**LA FABI**, canto  
**Curro Carrasco**, guitarra

Sábado 6 de abril 20:30h  
**ANTONIO EL TURRY**, canto  
**José Fermín Fernández**, guitarra

Viernes 10 de mayo 20:30h  
**ANTONIO REYES**, canto  
**Yeraí Cortés**, guitarra

Viernes 21 de junio 20:30h  
**JAVIER BARÓN**, baile  
**Miguel Ortega**, canto  
**Salvador Gutiérrez**, guitarra

Una producción de  
**LA DALIA**

Con la producción asociada de  
**ATENEO DE MADRID**

Calle del Prado, 21  
28014, Madrid

Entradas a la venta en

Venta de entradas: [AQUÍ](#)

## CICLO ATENEO FLAMENCO

22 de marzo

### La Fabi

Fabiola Pérez, La Fabi, nacida en Arcos de la Frontera (Cádiz), comenzó a participar en peñas flamencas y festivales a los 11 años. Su dominio de los cantos de compás ha hecho que su trayectoria artística incluya haber cantado para grandes figuras del baile. Ha trabajado en la compañía de Cristina Hoyos y ha compartido escenario con artistas como Farruquito, Farru, Antonio Canales, El Carpetá o La Faraona, a los que se suman cantaores como Arcángel y guitarristas como Diego del Morao. También ha participado en la grabación de discos con Enrique el Extremeño, Manuel Parrilla y Antonio Rey.

No solo ha actuado en casi todos los tablaos de España y también ha pisado escenarios de Colombia, Cuba, China, Argentina, Brasil, México, Holanda, Alemania, Bélgica, Chile, Ginebra, Uruguay, India, Rusia, Nueva York, Los Ángeles, Detroit o San Francisco. Además ha

participado en festivales en Berlín, Nîmes, Jerez, Arcos, Málaga, el Potaje Gitano de Utrera o el Festival de Badajoz.

6 de abril

### **Antonio el Turry**

El cantaor Antonio el Turry (Almuñécar, Granada) es hijo del guitarrista Ricardo de la Juana y de la bailaora Rosa la Canastera; a los 10 años de edad se incorpora a la compañía de su padre. Muy pronto empieza a colaborar con artistas de la talla de Eva Yerbabuena, Marina Heredia y Niño Josele. Su talento y su formación como músico le dan una visión amplia y personal del cante flamenco, siendo hoy día una de las figuras emergentes más reclamadas y solicitadas en los principales festivales. Destacan sus espectáculos propios *Flamenco por naturaleza*, *Misa Flamenca* y *Plaza de los aljibes* y la interpretación de la obra sinfónica flamenca *Alegro-Soleá* de Enrique Morente y Antonio Robledo en 2023 cosechando un éxito rotundo de público y de la crítica especializada.

10 de mayo

### **Antonio Reyes**

Antonio Reyes Montoya (Chiclana de la Frontera, Cádiz, 1977) comienza a cantar con siete años. Desde entonces ha recorrido entera la Península Ibérica y parte del extranjero. Ha participado en los festivales más prestigiosos como el Festival de Cante de las Minas de La Unión, Suma Flamenca, Bienal de Sevilla, Festival de Jerez, Festival de Nimes, Mont de Marsans, y, como buen profeta en su tierra, cada año es casi fijo en los carteles de los diferentes festivales de verano de Andalucía como Gazpacho de Morón, Festival de Mairena del Alcor, Potaje de Utrera, etc.

Ha sido acompañado por los mejores guitarristas del panorama flamenco como Manuel Morao, Moraíto Chico, Tomatito, Paco Cepero, Manuel Parrilla. Entre sus reconocimientos destacan el Premio Flamenco Hoy al mejor Disco de Cante en 2015, Giraldillo al Cante Bienal de Sevilla, o sus nominaciones a los Grammy Latinos en 2016 y 2020.

21 de junio

### **Javier Barón**

Javier Barón (Alcalá de Guadaíra, Sevilla, 196), Premio Nacional de Danza en la categoría de interpretación (2008), comienza su andadura profesional en las compañías de Luisillo, Rafael de Córdoba, Ciro y Rafael Aguilar, hasta su ingreso en 1981 en el Ballet Nacional de España.

En 1996 dirige el primer Taller de Creación en el Centro Andaluz de Danza (CAD). Un año después crea la Compañía Javier Barón estrenando, con la colaboración especial de Ramón Oller, el espectáculo *El Pájaro Negro* en el Teatro Central de Sevilla. Desde entonces su capacidad creativa no ha parado de desarrollarse y a ese estreno le han sucedido *Sólo por arte* (1998), *Baile de Hierro*, *Baile de Bronce* (2000), *Dime* (2002), *Notas al pie* (2004), *Dos voces para un baile* (2006), *Meridiana* (2007), *Vaivenes* (2010) y *En clave de 6* (2013).

En su haber cuenta con innumerables galardones y reconocimientos como el premio Gente Joven de RTVE (1980), el Giraldillo a la Maestría en la Bienal de 2006 o el Premio Flamenco

Hoy (2008). Entre ellos destaca el Giraldillo al Baile en la Bienal de 1988, que lo catapulta como bailar de referencia, y el **Premio Nacional de Danza** en la modalidad de interpretación que le entrega el Ministerio de Cultura en 2008, consagrando una vida dedicada a la danza flamenca.

---

#### **CONTACTO PRENSA**

CULTPROJECT

Timanfaya Custodio

610 221 561

[noticias@cultproject.com](mailto:noticias@cultproject.com)

[www.cultproject.com](http://www.cultproject.com)

#### **\*Documentos adjuntos:**

Imagen del cartel Ateneo Flamenco

Foto Enrique Morente y Manolo Sanlúcar en el Ateneo. EFE, 1970

Foto La Fabi

Foto Antonio El Turry

Foto Antonio Reyes

Foto Javier Barón