



CICLO DE CONCIERTOS
MANUEL DE FALLA

Tríptico. Mármol y pigmento sobre cartón 75X120 cm.
"El sombrero de tres picos"

[Myriam Flórez](#)

Copyright © Todos los derechos reservados.

CICLO DE CONCIERTOS MANUEL DE FALLA



*Miguel Salvador y Manuel de Falla (juntos a la derecha) y
Georgette Leblanc Maeterlink con otras dos personas no
identificadas, en el Ateneo de Madrid, durante el homenaje
celebrado en honor de Falla y Turina, el 15 de enero de 1915.*

Fuente: Archivo Manuel de Falla, Granada



CICLO DE CONCIERTOS MANUEL DE FALLA

Domingo, 19 de mayo de 2024, 12:30 h

EL MADRID CASTIZO

Un paseo por ese Madrid de manolas, majos, pichis y barquilleros

Teresa García Villuendas, soprano

Duncan Gifford, piano



Colaboración especial:

David López y Carmen Cachadiña, chulapos

Lucía Leiva, cantaora

Pepe Núñez, guitarra

I

-La Gran Vía

F. Chueca y J. Valverde

“Chotis del Eliseo”

Libreto: F. Pérez y González

“Tango de Doña Virtudes”

-La Violetera

E. Montesinos y J. Padilla

-Las de Villadiego

F. Alonso

“Chotis de la Colasa”

Libreto: E. González y J. Muñoz Román

-La Chulapona

F. Moreno Torroba

“Como soy chulapona de los Madriles”

Libreto: F. Romero y G. Fernández-Shaw

-El Último Romántico

R. Sotullo y J. Vert

“La Encarna, yo soy y me llamo”

Libreto: J. Tellaeché

Teresa García Villuendas, soprano

Duncan Gifford, piano

ENTREACTO

-Caracoles (el cante flamenco de Madrid)

Lucía Leiva, cantaora - Pepe Núñez, guitarra

-Nati Mistral: Con una falda de percal (Chotis)

David López y Carmen Cachadiña, chulapos

-Pericón (vals francés -musette- al estilo madrileño)

-La Verbena de la Paloma (Soleá)

Lucía Leiva, cantaora - Duncan Gifford, piano

Tomás Bretón // Libreto: Ricardo de la Vega



II

-Tardes del Ritz

A. Retana y G. Monreal

-¡Ay Cipriano!

J. Martínez Abades

-La Alegre Trompetería

V. Lleó

“Vals de la Regadera”

Libreto: A. Paso

-Poco a poco

D. Villán y J. Albeldo

-La Vaselina

Las Leandras

F. Alonso

“Los Nardos”

Libreto: E. González del Castillo y J. Muñoz Román

Madrid (chotis)

Agustín Lara

Teresa García Villuendas, soprano

Duncan Gifford, piano

Teresa García Villuendas (soprano)

Es licenciada en la especialidad de Canto por el Real Conservatorio de Música de Madrid. Amplía estudios de técnica vocal en Londres con el profesor Peter Harrison. Paralelamente siempre se ha formado en diferentes disciplinas escénicas como danza, Improvisación e Interpretación actuarial. Ha asistido a numerosas clases magistrales tanto en Londres como en Madrid destacando el destacado director de orquesta y especialista en Mozart George Hadjinikos o la soprano inglesa Emma Kirby en repertorio barroco.

Colabora como cantante- actriz en el documental *La vida probable de María Callas*; Como solista ha cantado el Requiem de Fauré con el Coro de la Universidad Politécnica de Madrid. En la Fundación Juan March colabora como recitadora acompañando al pianista Miguel Ituarte. Ha formado parte en diferentes producciones del Coro del Teatro Real y el Coro Sinfónico de RTVE.

Forma dúo con el fortepianista David Aijón para dedicarse al Romanticismo alemán. Crea el espectáculo músico-teatral de humor *desConcierto para Soprano y Pianista* llegando a presentarlo en el Centro penitenciario de Soto del Real. Estrena y crea el monólogo con canciones de R. Schumann basado en cartas y diarios entre Clara y Robert Schumann *Amor y vida de una mujer*.

Estrena como solista el rol de Cio Cio San en *Madama Butterfly* (G. Puccini) con la compañía de Ópera del Distrito de Moncloa en Madrid. Con la Asociación de Amigos de la Ópera de Aranjuez interpretó el papel solista de Adina en *L' Elisir d' amore* (G. Donizetti)

Como complemento a su actividad artística e interpretativa, hay que destacar su labor docente impartiendo clases de Canto para actores en la escuela de Artes Escénicas TAI y en escuelas municipales de música de Madrid y Talavera de la Reina.



Duncan Gifford (piano)

El pianista australiano Duncan Gifford es uno de los pianistas más relevantes de su generación, obteniendo su mayor éxito internacional en 1998 con el Primer Gran Premio en el prestigioso Concurso Internacional “José Iturbi” en España, y en 2000 con el “Gran Prix María Callas” en Atenas.

Gifford empezó sus estudios en Sídney, Australia, y más tarde entró en el Conservatorio Estatal “Tchaikovsky” de Moscú, donde estudió con el profesor Lev Vlasenko. Desde 1997 Gifford reside en Madrid, donde ha realizado cursos de perfeccionamiento bajo la dirección del pianista Joaquín Soriano.

Gifford ha actuado en las mejores salas de Europa, la antigua Unión Soviética, Asia y América del Norte. Ha tocado como solista con la Orquesta de Valencia, la Orquesta de Málaga, la Orquesta Sinfónica de Baleares, Orquesta de Cámara de Viena, Orquesta De Cámara de Petersburgo, Orquesta de la Camerata Mozart de Roma, Orquesta Nacional de Irlanda, Orquesta Metropolitana de Montreal, Orquesta Sinfónica de Shanghái, Orquesta Sinfónica Nacional Checa y todas las orquestas principales de Australia.

Desde su llegada a España Duncan Gifford ha desarrollado una intensa labor concertista, como solista, acompañando a cantantes y formando parte de diversos grupos de música de cámara. Otro aspecto en el que se ha desenvuelto activamente es la música contemporánea, faceta que le ha hecho ser el destinatario de obras compuestas expresamente para él.



Lucía Leiva (cantaora)

Lucía Leiva, natural de Montoro (Córdoba). A los 8 años comienza a estudiar clarinete y seguidamente flamencología en el Conservatorio Superior de Córdoba, y a conocer el flamenco a través del cante de su madre, recibiendo clases de El Pele, Esperanza Fernández, Calixto Sánchez o Arcángel. Desde entonces ha trabajado por la mayor parte de la geografía española, Marruecos, Nueva York y Australia.

Es poseedora de premios como:

-1º Premio del Público en Alcobendas Flamenca *Nuevos Talentos*

-1º Premio en el Concurso Flamenco de Canillas de Aceituno (Málaga): mejor cante de Granada, mejor cante Campesino, mejor Granaína y Media

-1º Premio en *Flamenco en Los Montes* en Íllora (Granada)

-Saeta de Oro en Granada

Lucía viene participando en todos los circuitos de flamenco andaluz desde el año 2010. Ha compartido cartel con Arcángel, Argentina o Rocío Márquez. Ha trabajado en proyectos con el flamencólogo Faustino Núñez, el productor Fernando Vacas, el cantaor El Pele, la bailaora Inmaculada Aguilar y ha sido cantaora del Ballet Australiano. También, ha participado en la producción *A través de la Luz. Una Opera Flamenca* de Fernando Vacas. Ha colaborado en el primer volumen *El Malacate Flamenco* de El Malacate de La Unión (Murcia) junto a Pedro El Granaíno, y ha grabado el tema *La flor de mi vida*.

Actualmente, ha presentado su concierto *Morada* con una buena crítica y gran acogida tanto en Granada como en Pinto (Madrid). Ha sido finalista del Festival del Cante de las Minas de La Unión en 2023, y ha lanzado en enero de 2024 su primer álbum *Al Olivo. Montoro* donde compone parte de los temas dedicados a su localidad natal.

Pepe Núñez (guitarra)

Nacido en Madrid, Pepe Núñez comienza a tocar la guitarra a la edad de ocho años. Ha trabajado en países como Francia, Italia, Suecia, Finlandia, Japón, Inglaterra o Escocia, participando también en concursos de cante, dos películas y en distintas grabaciones con diferentes artistas.

Manuel Gerena cantó con él como guitarrista durante cinco años, acompañando paralelamente a cantaores como Cancanilla de Málaga, Marcelo Sousa, Chano Lobato, Gabriel Moreno, Enrique Morente o Chato de la Isla, entre otros.

Pepe Núñez es muy solicitado tanto en peñas, como en concursos y festivales. Posee una técnica muy flamenca adaptándose perfectamente a cada cantaor. Es el guitarrista oficial de la Peña flamenca “Duende” y del prestigioso concurso de cante flamenco “Silla de Oro” de Leganés (Madrid)

EL MADRID CASTIZO

Madrid y su gente han sido en muchas ocasiones motivo de inspiración en diversas manifestaciones culturales: pinturas de Goya o Velázquez, tonadillas escénicas, sainetes de Ramón de la Cruz, quintetos de L. Boccherini, novelas de Benito Pérez Galdós o Zarzuelas de diversos compositores, entre otros, tienen en Madrid un indudable punto de partida.

Los orígenes de la zarzuela se remontan a la segunda mitad siglo XVII -el compositor Juan Hidalgo y el escritor Calderón de la Barca, madrileños ambos, son dos más que interesantes representantes de esa época-. El teatro lírico español tuvo mucha influencia italiana, sin embargo, en la segunda mitad del siglo XVIII, sin perder dicha influencia, comienza a coger mucho peso lo popular, destacando la figura de D. Ramón de la Cruz. Es en el siglo XIX cuando la zarzuela se convierte en un género donde predomina el costumbrismo español. A mitad de este siglo se produce en la Zarzuela un estallido de popularidad que llega prácticamente hasta nuestra Guerra Civil (1936), salvo excepciones. Equivalente a la *Opéra-Comique* francesa o al *Singspiel* alemán, se suele distinguir entre la Zarzuela Grande -con 2 ó 3 actos y toda cantada- y el Género Chico, con no más de un acto y partes habladas. Algo que identifica al Género Chico era el querer reflejar el sentir popular principalmente del pueblo madrileño. Teatros como el Apolo, el Eslava o la Zarzuela acogían este género destinado a todo tipo de público.

Paralelamente en Madrid, quizá por influencia francesa, algunas tonadillas del siglo XVIII evolucionan en los cuplés, adquiriendo éstos un tono pícaro y calificados como *sicalípticos* (pornográficos de acuerdo a las costumbres y moral de la época). Raquel Meller, La Bella Dorita, La Chelito o la misma Pastora Imperio, se encuentran entre estas cupletistas madrileñas o afincadas en Madrid.

Pero si hay una música que se relaciona e identifica con esta ciudad es el Chotis. Procedente al parecer de unas danzas escocesas, popularizadas en Francia y posteriormente en Alemania, llegan a Madrid en 1850 y es en la corte de Isabel II donde este baile disfrazado de Polka se establece y adquiere enorme popularidad con el tiempo. Muchos años después figuras como la gran Olga Ramos, se encargaron de mantener vivos tanto Cuplés como Chotis para el beneficio de esta ciudad.

La soprano Teresa García Villuendas, dotada de una magnífica vis cómica, acompañada por el pianista Duncan Gifford, y la colaboración especial de la pareja de chulapos David López y Carmen Cachadiña, la cantaora Lucía Leiva y la guitarra de Pepe Núñez, será la protagonista de este recital dedicado a ese Madrid castizo de manolas, majos, pichis y barquilleros, quizá ya desaparecido.