



María Zambrano sube a la Galería de Retratos del Ateneo de Madrid

*La presentación del retrato, obra del artista visual Luis Moro, ha tenido lugar hoy martes 4 de junio en la Cátedra Mayor del Ateneo

*La intelectual, filósofa y ensayista española se une así a los retratos de las ateneístas Carmen Laforet, Clara Campoamor, Carmen de Burgos, Almudena Grandes y Elena Fortún que ya forman parte de la Galería del Ateneo de Madrid, gracias a la iniciativa [Las](#)

[mujeres en su sitio](#)

*Este año se cumple el 120 aniversario de su nacimiento (Vélez-Málaga, Málaga, 22 de abril de 1904-Madrid, 6 de febrero de 1991).

El Ateneo de Madrid, los Ayuntamientos de Vélez-Málaga y Segovia y la Fundación María Zambrano se han unido para celebrar la incorporación de la filósofa española a la Galería de Ateneístas Ilustres, con un acto en el que se ha desvelado el retrato realizado por el pintor segoviano Luis Moro, *Premio Castilla y León de las Artes 2022*.

Han asistido también a este homenaje Carmen Calvo, Presidenta del Consejo de Estado; José Fernández Sánchez, delegado del Área de Gobierno de Políticas Sociales, Familia e Igualdad del Ayto. de Madrid y Zoraida Hinojosa Valdizán, Directora general de Atención a las Víctimas y Promoción de la Memoria Democrática.



El homenaje que se ha desarrollado bajo el título “Coreografía del pensamiento” ha comenzado con la bienvenida del presidente del Ateneo, Luis Arroyo: “Es un día especial. María Zambrano llegó al Ateneo muy joven, con 27 años y pagó 25 pesetas como cuota, los mayores pagaban 75 pesetas. El retrato que hoy se presenta es el de una mujer curtida, que no tiene que ver con la joven ateneísta, con una mirada nostálgica marcada por 40 años de exilio”.

El presidente de la Fundación María Zambrano y alcalde del Ayuntamiento de Vélez-Málaga, Jesús Lupiáñez Herrera que ha subrayado que se trata de un acto de justicia, ha recordado que Vélez Málaga fue “el primer paso del largo viaje de la gran filósofa, su primera patria” Además ha anunciado que en noviembre se celebrará en Vélez-Málaga el 7º Congreso Internacional sobre la vida de María Zambrano.

Por último, el alcalde de Segovia, José Mazarías Pérez, que ha definido a Zambrano como un referente en el cambio de paradigma del siglo XX, ha recordado que fue en Segovia donde pasó su juventud de los 6 a los 22 años y donde entabló amistad con figuras como Unamuno o Machado. Para el, “en el retrato queda plasmada la luz de la palabra de la filósofa”.

El pintor segoviano, Luis Moro, ha explicado los detalles que definen el retrato “que surge de la oscuridad para darnos Luz”. “La he pintado fumando y con un gato que se construye con el humo de un cigarrillo. La referencia a los gatos es porque María los consideraba animales sagrados, los felinos como grandes sabios, conocedores de la vida y la muerte, en ellos sentía libertad e independencia. Fumar era para ella también un símbolo de independencia, y seguía haciéndolo ya octogenaria”.

El homenaje ha concluido con la lectura de fragmentos de la obra de María Zambrano a cargo de Fanny Rubio, Rosa Mascarell, Amalia Iglesias, Marifé Santiago, Mercedes G. Blesa y Nieves Rodríguez. Sus palabras sobre el amor, la belleza, el exilio, la poesía o el arte de escribir se han acompañado de la emotiva danza española de la bailarina María Cabrera, que ha cerrado el acto mientras se escuchaban las palabras en off de la propia María Zambrano., la figura femenina más importante del pensamiento español en el siglo XX.



“Escribir es la defensa de la soledad en la que se está, viene a ser lo contrario de hablar” . “Escribir es un puro acto de fe”. “La poesía es secreto hablado”.

María Zambrano y el Ateneo

María Zambrano llegó al Ateneo de la mano de su padre, quien también fue ateneísta. La filósofa **se dio de alta el 6 de abril de 1931**, con el número 15.979, como licenciada en Filosofía y Letras. Pagó una cuota de entrada de 25 pesetas.

María llega al Ateneo en un momento vital para la institución, cuando esta reabre sus puertas, tras la intervención por la dictadura del General Primo de Rivera (1923-1930) y en un momento en el que la institución se agita cultural y políticamente en favor del advenimiento de la Segunda República española.

Su alta como ateneísta coincide con el comienzo de su trayectoria profesional en la Universidad Central: en 1931 es nombrada profesora auxiliar. **Tuvo una gran amistad con el que fue presidente del Ateneo de Madrid, el filósofo José Luis Abellán**, quien llevó a cabo una biografía de su figura en 2006 bajo el título *María Zambrano: una pensadora de nuestro tiempo*.

El retrato, en palabras del autor, Luis Moro

María Zambrano tuvo en su vida un estrecho vínculo con los gatos y gran cercanía. Desde su infancia en Vélez, su localidad natal, compartió momentos memorables con sus gatitos que inmortalizó: “Mi gata Rosana/ vestía una/ bata de luna/ y cada mañana/ amanecía en mi cuna. /Mustafá mi gato/ un bigote tenía/ y un rabo muy largo, / un bisoñé se ponía/ a la hora del baño”.

El espíritu de estos felinos le acompaña en un fragmento de esta obra, pues en ellos sentía la libertad e independencia; esta relación afectiva entre María y los gatos ha trascendido, como he querido dejar reflejado en este retrato. De hecho, la tumba de la pensadora ha seguido acompañada por ellos, al igual que en sus versos: “... ¡Misterio de la vida! Sí, misterio, porque el paraíso jamás será paraíso si no hay animales, árboles y plantas. Los gatos como guardianes sabios, ellos conocedores de la vida y de la muerte...”



María Zambrano Alarcón (Vélez-Málaga, Málaga, 22 de abril de 1904-Madrid, 6 de febrero de 1991). Pensadora genuina, constante e inagotable, crítica del racionalismo plantea su razón poética. Exiliada entre Europa y América latina es un referente intelectual de la historia de España. Su extensa obra, entre el compromiso cívico y el pensamiento poético, no fue reconocida en España hasta el último cuarto del siglo XX, tras un largo exilio. Recibió los dos máximos galardones literarios concedidos en España: el Premio Príncipe de Asturias en 1991 y el Premio Cervantes en 1998.

Luis Moro (Segovia, 1969). Artista visual, ha expuesto en países de Europa y el Norte de América. Galardonado con Premios nacionales e internacionales de pintura, escultura y nuevas tecnologías, en 2022 le han concedido el Premio Castilla y León de las Artes.

Más información

Prensa Ateneo de Madrid- Olga López

comunicación@ateneodemadrid.es