

La Fundación Sandretto Re Rebaudengo Madrid inaugura *La Sagrada Familia Is Under Construction*, exposición de la quinta edición del Young Curators Residency Programme

- Los jóvenes comisarios **Kaushal Sapre (India)**, **Nikki Nita Ramírez (EEUU)** y **Phokeng Setai (Sudáfrica)** presentan la obra de 8 artistas y 1 colectivo en la Sala Anselma del Ateneo de Madrid
- La exposición estará abierta al público hasta el próximo 3 de julio de lunes a domingo de 12hs a 20hs y de acceso gratuito
- Formar a jóvenes comisarios y promocionar el tejido artístico español a nivel internacional es la vocación de este programa que cuenta con el apoyo de Reale Foundation desde su primera edición

Madrid, 4 de junio de 2024.- La **Fundación Sandretto Re Rebaudengo Madrid (FSRRM)** inaugura *La Sagrada Familia Is Under Construction*, exposición que surge de la quinta edición del Young Curators Residency Programme. Situada en la Sala Anselma del Ateneo de Madrid, la muestra reúne el trabajo de **Assoukrou Aké, Bruno Del Giúdice, Candela Sotos, Daniel De La Barra, Esther Merinero, Lizette Nin, Lumbung Press, María Eugenia Diego y Youssef Taki**, artistas seleccionados por los jóvenes comisarios **Kaushal Sapre, Nikki Nita Ramírez y Phokeng Setai**, coordinados por la asociación hablarenarte.

Dividida en varias etapas, la residencia ha llevado a **Kaushal, Nikki y Phokenga** visitar los centros de arte, museos, galerías, fundaciones, espacios independientes y estudios de artistas de ciudades como **Valladolid, Valencia, Barcelona y Madrid**. El resultado de su investigación se muestra ahora bajo el título *La Sagrada Familia Is Under Construction*.

De este modo, se reafirma el **compromiso** de la Fundación y su presidenta, **Patrizia Sandretto Re Rebaudengo, con el arte contemporáneo nacional y la práctica curatorial emergente**: “Celebramos esta exposición en el marco de los cinco años del Young Curators Residency Programme en España. Cinco años de un programa en el que han participado

algunos de los principales nombres del arte contemporáneo en nuestro país como miembros del jurado, o artistas que después de la experiencia han continuado trabajando con alguna de las comisarias. Es la prueba tangible del compromiso de la Fundación con la internacionalización del arte contemporáneo, creando una red de profesionales del sector en torno a la figura del comisario”.

La exposición propone reconciliarnos con las cosas inacabadas y, para ello, se fija en el edificio más famoso de la España moderna, que se alza sobre Barcelona como un hormiguero gigantesco. Inacabado. Incompleto. Un modelo que evoluciona a cámara superlenta. Millones de personas se reúnen allí para contemplar el edificio. ¿Están ahí para ver una iglesia, un monumento histórico o una obra en construcción? ¿Qué opinan de los andamios de la fachada, de las grúas a lo largo de los capiteles, del bullicio de los trabajadores, de las vigas y de las redes de seguridad? ¿Los borran de su mente, olvidan su presencia, les molestan ligeramente o se les nubla la vista? Y cuando echan la vista arriba y entrecierran los ojos para otear los campanarios, ¿les ciega el sol?

O quizá lo asumen todo como parte del trabajo. La construcción como render de la vida tal y como sucede en tiempo real: la Sagrada Familia está en construcción.

Reale Foundation ha apoyado el Young Curators Residency Programme desde su primera edición y reafirma su apuesta por el talento joven, diverso e intercultural. En palabras de su directora en España, **Pilar Suárez-Inclán**: “apoyamos por quinto año el programa de la Fundación Sandretto Re Rebaudengo porque nos mueve la cultura con impacto que transforma la vida de las personas. Una muestra perfecta es esta exposición en la que tres jóvenes comisarios de lugares tan lejanos han reunido a artistas que residen en España y a quienes han conocido. Se han encontrado gracias a la cultura y al arte y esta experiencia les acompañará siempre”.

Este programa de residencias, que sigue la estela del modelo de la **Fondazione Sandretto Re Rebaudengo de Turín**, donde se celebra desde 2006, promueve y apoya el arte contemporáneo español y su internacionalización, así como la práctica curatorial emergente. Además, forma comisarios y comisarias jóvenes con el objetivo de desarrollar sus habilidades profesionales y críticas y promocionar el tejido artístico español a nivel internacional. Por otro lado, el Young Curators Residency Programme brinda la oportunidad de entrar en contacto y trabajar con artistas españoles y crea redes entre jóvenes profesionales del sector mientras pone en valor la figura del comisario dentro de la escena artística.

Biografías de los comisarios seleccionados:

Kaushal Sapre es un artista/curador radicado en Delhi. Su trabajo se centra en repensar el yo y lo social en las técnicas cotidianas. Desarrolla servidores web, gestiona una emisora de radio por Internet, escribe software, enseña en una universidad, pone en escena imágenes, organiza tertulias, fabrica y actúa con instrumentos sonoros experimentales. Sus apariciones anteriores incluyen *Watermans Art Center*, Londres (2023); *Kunsthalle Berna* (2023); *Trienal de Hangzhou de Arte con Fibras* (2022); *Museo de Arte Rockbund*, Shanghai (2022), *Cinco millones de incidentes*, Delhi (2020).

Nikki Nita Ramírez es asesora de arte, galerista y comisaria afincada entre Nueva York y Londres. Ramírez es cofundadora y codirectora de *Danuser & Ramírez*, una galería de arte contemporáneo con sede en Londres que defiende a artistas emergentes con voces subrepresentadas. Ramírez tiene una Maestría en Curación de Arte Contemporáneo del Royal College of Art. Sus puestos anteriores han sido en el Museo Solomon R. Guggenheim, el Museo de Arte Moderno, la Colección Peggy Guggenheim y, más recientemente, el Museo Studio en Harlem. Su licenciatura en Historia del Arte y Conservación en Florencia, Italia, abrió una nueva forma de ver la curaduría con un enfoque transhistórico. La práctica de Ramírez se basa en cerrar la brecha entre las antigüedades antiguas del Barroco y la escena del arte contemporáneo actual.

Phokeng Setai es trabajador cultural y comisario independiente. Recientemente completó su tesis doctoral en la Universidad de Western Cape (Sudáfrica), realizando su investigación a través del Centro de Investigación en Humanidades (CHR) y el Departamento de Antropología. Su interés se centra en los modos artísticos de producción de conocimiento africanos y de la diáspora africana, con un énfasis específico en la práctica curatorial como un campo ampliado de investigación intelectual y expresión creativa. Es alumno del RAW Material Company y del Independent Curators' International (ICI). Anteriormente, Setai trabajó como investigador en Zeitz MOCAA, fue curador en la Fundación Norval y ocupó un puesto en la junta directiva de la Asociación de Artes Visuales en Ciudad del Cabo, Sudáfrica. Setai también es cofundador y cocurador de *Exhibition Match*, un proyecto artístico en curso e intervención sociocultural destinado a fomentar la colaboración, el compromiso comunitario, la construcción de comunidades y el juego dentro del mundo del arte.

Sobre hablarenarte:

Escrito en minúsculas y en constante mutación, [hablarenarte](#) es una organización sin ánimo de lucro con sede en Madrid que trabaja desde 2002 en el campo de la mediación cultural, la educación artística, el comisariado ampliado y la creación contemporánea.

Emma Brasó forma parte del equipo de creación contemporánea de hablarenarte y es profesora asociada en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Es doctora por el Royal College of Art (Londres) a partir de su investigación sobre la intersección de ficción y autoría desde la década de 1980. Anteriormente, obtuvo un máster en Estudios Comisariales en la Universidad de Columbia (Nueva York) con una beca de la Fundación 'la Caixa'.

Sobre el Ateneo de Madrid

El Ateneo de Madrid es una institución cultural privada fundada en 1820 por un grupo de intelectuales y políticos de tendencia liberal que, desde su creación ha desempeñado un importante papel en la vida cultural española durante los siglos XIX y XX. Foro de debate y plataforma para la libre expresión de las ideas desde su origen, es hoy una de las instituciones culturales privadas más importantes de la historia española contemporánea.

Para más información:

ACERCA Comunicación

Mar Tomico mar@acercacomunicacion.org

Tif: 679 57 00 64

Patrocinador oficial:

