

Federico Martín de la Escalera Cutillas, nacido en 1967 en Ceuta, desciende de dos familias de arraigo en la ciudad desde principios del siglo XX. Es doctor ingeniero de Minas por la Universidad Politécnica de Madrid. Su carrera profesional la ha desarrollado en el ámbito del I+D aeronáutico y en la docencia, como profesor tanto en la Universidad Carlos III de Madrid como en el sector universitario privado. Hace cinco años comienza su actividad de investigación y divulgación de la que se considera uno de los órganos de prensa más importantes y representativos del africanismo en el primer tercio del siglo pasado, la *Revista de Tropas Coloniales* —de la que su abuelo, Antonio Martín de la Escalera, fue director y redactor jefe—, para contextualizarla y reivindicar su impacto histórico.

Es autor de libro: *Doce años en la Yebala (1915-1927). Memorias del comandante de Ingenieros Federico Martín de la Escalera* (Grupo editorial Sial Pígalión). En donde se relata la experiencia de un oficial del Arma de Ingenieros, aportando una visión distinta y enriquecedora a lo relatado sobre los periodos de campaña en el protectorado

En la actualidad desarrolla estudios de doctorado en la Escuela Internacional de Doctorado de la Universidad de Educación a Distancia, relacionados con esta publicación creada en Ceuta en 1924.

Resumen de la conferencia:

La *Revista de Tropas Coloniales*, también conocida como *África. Revista de Tropas Coloniales*, sale a la luz pública en enero de 1924 en Ceuta en un momento de la crisis incipiente en la zona occidental del protectorado y también en el recién creado Directorio Militar, después del golpe de Primo de Rivera. En este sentido se analiza la trayectoria de la denominada Propagadora de Estudios Hispano-Africanos, como portavoz de la oficialidad africanista en el momento y más adelante como una publicación de vocación africanista.

La conferencia da una visión global de la trayectoria de *África. Revista de Tropas Coloniales*. Analiza los primeros años desde la retirada de Xauen, hasta la llegada de la paz. En este contexto se exponen los principales colaboradores y sus escritos. Se da a conocer los miembros de la recién creada redacción.

La estética y el cuidado de la publicación es unos de sus valores más relevantes. Diferentes autores en el ámbito de la pintura, fotografía, literatura son presentados, su arte y expresión del escenario marroquí, quedara plasmado en sus lienzos, placas fotográficas, y escritos.

Temas de índole religiosa, política, administrativa, social, histórica serán contenidos que aparecen a lo largo de los años de la publicación.

Cien años después, se hará una revisión global de la labor pedagógica, poniendo especial atención en los principales colaboradores y gestores de esta insigne publicación.