

NOTAS BIOGRÁFICAS FOTÓGRAFOS

Ana Amado

Fotógrafa, arquitecta y artista visual. Actualmente compagina su labor como fotógrafa con la docencia de la fotografía en escuelas de artes visuales madrileñas y Universidades como la de Alcalá de Henares, el Hamilton College o la Universidad de Tokio, entre otras.

Su trabajo ha sido premiado y expuesto nacional e internacionalmente en la Bienal de Venecia 2016 y 2018, PhotoLondon, los Sony World Photography Awards, la XIV Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo, PhotoEspaña17, the Royal Academy of Arts de Londres, el International Festival Eme3 y Museo Picasso, el Premio Internacional «Obra Abierta» o la IV Feria Viphoto, entre otros.

Carmenchu Alemán

Máster en fotografía por la Escuela de Fotografía e Imagen EFTI en Madrid. Sus proyectos personales forman parte de su vida y versan sobre fiestas y rituales como forma de comprender lo que somos. Ha expuesto, entre otros, en el Museo Gaias de

Cultura de Galicia, Museo do Mar de Vigo, Fundación Mediterráneo de Alicante, Posada del Potro en Córdoba, Museo Casa Natal de Cervantes de la Comunidad de Madrid y su trabajo ha sido publicado en *El País*, *El Mundo*, *La Vanguardia*, *El País Semanal*, *National Geographic*, entre otros; y en libros como *Pandemia Miradas de Una Tragedia*, Editorial Blume; *O Camiño Portugués*, Xunta de Galicia; *A via da Prata*, Xunta de Galicia; *Tradición y Fiesta en la Tierra de Cervantes*, Comunidad de Madrid.

Pío Cabanillas

Pío Cabanillas, fotógrafo documental nacido en Madrid en 1958, tiene varios libros de fotografía publicados, dedicados a sus distintos viajes: Gea, Siria, Antigua, y Madame Chi, entre otros, y numerosas exposiciones individuales, alguna de las más recientes, "Siria", en el propio Ateneo de Madrid.

J. Matías Candeira

Arquitecto superior. Ha desarrollado diferentes actividades fotográficas, entre las que cabe destacar varias exposiciones individuales, entre otras, "África de agua y tierra" en la Real Sociedad Fotográfica (2012), "En el otro lado" Galería José Rincón, (2015), y colectivas, Círculo de Bellas Artes. CEV (2010), "Donde la ciudad pierde su nombre" Casa del Reloj

(2012), “Paisajes de New York” en la Galería Espacio Foto (2012). Actualmente desarrolla técnicas de estampación al hueco de fotografías mediante plancha de fotopolímero, Exposición colectiva Grabadores del Círculo de Bellas Artes (2024). Publicación de un fotolibro titulado “África de agua y tierra” (2011).

Juan Manuel Castro Prieto

Economista de formación, su vinculación con la fotografía comienza en 1977. Ha obtenido el Premio Nacional de Fotografía 2015; Premio Bartolomé Ros 2002; Premio de Fotografía de la Comunidad de Madrid, 2003; Premio César Vallejo, 2001

Su obra ha sido objeto de numerosas exposiciones y ha publicado numerosos libros de fotografía

Chema Conesa

Licenciado en Filosofía y Letras, especialidad de Historia del Arte por la UCM y licenciado en Imagen y periodismo. Responsable de fotografía de los suplementos dominicales de El País. Premio Bartolomé Ros en el 2010. Premio de fotografía de la Comunidad de Madrid en 2012. En 2020 se le concedió la medalla al mérito en las Bellas Artes. Actualmente continúa su labor fotográfica y editorial, con la dirección de la colección Photobolsillo, (monografías de fotógrafos españoles

editada por La Fábrica), así como con el comisariado de exposiciones y ediciones de otros muchos libros.

Isabel Martinez Gordillo

Es fotógrafa, licenciada en Derecho y Máster en Relaciones Internacionales. Se formó en la fotografía en La Habana (Cuba) con el fotógrafo Alberto “Chino Arcos” y en la Escuela de Fotografía Creativa Andy Goldstein en Buenos Aires (Argentina).

Ha realizado talleres de fotografía, cursos y encuentros fotográficos en España y en el extranjero. Ha participado en exposiciones colectivas e individuales, nacionales e internacionales. Sus fotografías han sido publicadas en distintos medios como libros, revistas y periódicos.

Es miembro de la Real Sociedad Fotográfica de Madrid y del Aula de Fotografía de la Universidad de Alcalá de Henares.

José Quintanilla

Yecla 1963. Desde 2007 dirige Taller Digigráfico en Madrid, trabajando para artistas, galerías de arte y museos. Como fotógrafo autodidacta ha expuesto su trabajo en instituciones públicas y privadas como el festival PhotoEspaña, el Museo Barjola de Gijón, el Centro Pompidou de Málaga o el Colegio de España en París. Su obra se centra en la relación del ser

humano con el paisaje, la memoria y la ausencia. Como docente imparte cursos y talleres en los máster de EFTI y PhotoEspaña, y la escuela online La Máquina.

Belén Serrano

Fotógrafa documentalista, en los últimos años ha centrado su trabajo en temas relacionados con la discapacidad visual y algunas enfermedades raras de la infancia, lleva desde el año 2010 desarrollando un proyecto en colaboración con la Fundación Once sobre la ceguera infantil en los países más desfavorecidos. Su trabajo se ha expuesto en Cuba, Chile o México, y también en diversos centros de arte de la comunidad de Madrid, como el Centro de Arte de Alcobendas, Sala Cambio de sentido de la fundación ONCE y V Bienal de Arte Contemporáneo de la Fundación Once en la Sala CentroCentro en Cibeles.

María Antonia García de la Vega

Licenciada en Geografía e Historia (Antropología) y doctora en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid. Ha trabajado en una trilogía de paisaje denominada “Memorandum natura” que dio origen a la publicación de un primer libro en el año 2015 dedicado a los bosques. Desde el año 2016 desarrolló, una serie de retratos en estudio, que culminó en la publicación de un libro denominado

“Ucrónicos”. Y ha trabajado en una serie de retratos de mujeres de la cultura que verá la luz próximamente en formato libro y en exposición.

Es socia y ha sido Secretaria General de la Real Sociedad Fotográfica de Madrid. Es Presidenta de la Sección de Fotografía del Ateneo de Madrid. Desde el año 2009 han sido numerosas las exposiciones que ha realizado en todo el país.