

## Información ampliada – FESS MADRID 2024

Una programación cercana en un lugar emblemático como el Ateneo de Madrid. Una invitación al encuentro entre artistas y público que apuesta por la calidad, la recuperación y la difusión del patrimonio musical europeo. Con músicas y autores del siglo de Oro Español y repertorio de cámara poco habitual en salas, como las sonatas y partitas para violín y clave de Bach o las cantatas de cámara de Alessandro Scarlatti. Un espacio de encuentros necesarios e inesperados, donde conviven la voz de la tradición que llega hasta nuestros días y la música escrita de los siglos XVI y XVII. Reuniendo a un elenco de artistas nacionales e internacionales de consolidado y reconocido prestigio.

FESS Madrid apuesta fuerte por el talento, la experiencia y la calidad de sus intérpretes. Nos ofrece la posibilidad de disfrutar de cuatro fantásticos conciertos en una maravillosa sala situada en uno de los lugares más emblemáticos e históricos de la ciudad, y nos permite conocer de primera mano el trabajo de los artistas tanto con las entrevistas realizadas por María de Ser y retransmitidas en nuestro canal de YouTube (<https://www.youtube.com/@silvadesirenas>) como con el encuentro posterior al concierto en La Cantina del Ateneo.

El Ateneo de Madrid, marco incomparable y sede del festival desde 2020, es una institución que se encuentra situada dentro del Triángulo de las Artes y declarada Patrimonio Mundial por la UNESCO como Paisaje Cultural.

FESS Madrid ofrece una programación poco habitual en salas de concierto del territorio nacional. Por poner un ejemplo, este año exploraremos la relación existente entre música de tradición oral y música escrita del Siglo de Oro español en el programa que nos presentan Manuel Vilas y Vanesa Muela, "EL RETORNO DE LAS MUSAS". Además, la Cátedra Mayor del Ateneo de Madrid, sede del festival, estrenó este año escenario e instalaciones, esto hará que disfrutemos de una mejor experiencia.

### **Programa de actuaciones:**

**15/10/2024**

**Hiro Kurosaki e Ignacio Prego**

"ALL BACH" Sonatas y partitas para violín y clave de J. S. Bach

El violinista Hiro Kurosaki, afronta junto al clavecinista Ignacio Prego un programa monográfico dedicado al cantor de Leipzig. El programa lo conforman dos de las Seis sonatas para violín y clave obligado y dos obras a solo, para violín y clave respectivamente. Después de su paso en 2022 por el festival, afrontan un segundo

monográfico Bach dedicado a sonatas y partitas dentro de la programación del FESS Madrid.

ENLACES:

<https://youtu.be/PDyxbAawMQc?si=w516HXVLuuF8Xgbf>

**17/10/2024**

**Vanesa Muela y Manuel Vilas**

“EL RETORNO DE LAS MUSAS”. Romances, bailes, tonos y seguidillas (siglos XVI-XVII) entre tradición oral y escrita”. Obras de Ribayaz, Briceño y anónimas de tradición oral.

El retorno de las musas propone poner en conocimiento y acercar al público actual un tipo de intérprete muy concreto que tuvo una amplia aceptación y difusión en el barroco hispano: me estoy refiriendo a aquellas mujeres que, con una sólida y muy bien asentada formación musical y teatral, fueron auténticos iconos de la interpretación en los escenarios del Siglo de Oro español.

“Este concierto es una búsqueda de respuestas a estas y otras cuestiones. Contar con una de las grandes voces de la música tradicional castellana, asimismo gran percusionista y gran conocedora de la música popular, no ha hecho más que abrir un campo que se muestra inmenso en todas sus posibilidades y demostrar cuán cercanas están las canciones salidas de la tradición y muchas de las grandes obras del barroco musical hispano como podremos comprobar.” (Manuel Vilas)

ENLACES:

<https://www.youtube.com/watch?v=QnU7vQpYanc>

[https://youtu.be/RdRWcP9ci5Q?si=xlxLe0b\\_zvb3ZvGQ](https://youtu.be/RdRWcP9ci5Q?si=xlxLe0b_zvb3ZvGQ)

**02/11/2024**

**Belén Vaquero y Delirivm Musica**

“LA ARCADIA”. Cantatas de cámara de Alessandro Scarlatti

Delirivm Musica rinde homenaje al compositor italiano Alessandro Scarlatti (1660 – 1725). La soprano Belén Vaquero y el grupo dirigido por el flautista Juan Portilla presentan su programa “La Arcadia”.

La Academia de la Arcadia fue una academia literaria creada en Roma en 1690 para combatir los excesos del Barroco mediante una nueva estética, el Clasicismo. El gran

genio Alessandro Scarlatti (Palermo, 1660 - Nápoles, 1725), que perteneció a dicha academia, comenzó su formación en su ciudad natal -en aquel momento bajo dominación española-, perfeccionándola después en Roma donde desarrolló principalmente su actividad en alternancia con Nápoles a cuya escuela operística dio un impulso fundamental consolidando la forma y los rasgos distintivos del aria da capo, y de la cantata de estilo italiano caracterizada por su intenso sentido dramático y por su expresión teatral que pronto extendió su influencia a toda Europa.

ENLACES:

[https://youtu.be/oh0G14AmX\\_g?si=0tp3Cul-vxxHRV5S](https://youtu.be/oh0G14AmX_g?si=0tp3Cul-vxxHRV5S)

[https://youtu.be/bOeAiyI\\_jkw?si=30X1o6VssUlztzOT](https://youtu.be/bOeAiyI_jkw?si=30X1o6VssUlztzOT)

**03/11/2024**

### **Qvinta Essència**

“EL SENTIR DE MI SENTIDO”. Música y poesía del Siglo de Oro.

Obras de Francisco Guerrero, Ginés de Morata, Cristóbal de Morales y Juan Vàsquez, entre otros, y poesía de Garcilaso de la Vega, Lope de Vega y Jorge de Montemayor, entre otros.

ENLACES:

<https://youtu.be/zLUBEq7N6Oo?si=tuFaAvcwLUCInl9f>

### **Los valores del FESS Madrid**

Los pilares fundamentales sobre los que se construye el FESS Madrid son: Recuperar, difundir y acercar nuestro patrimonio musical a todos los públicos, la relación que las músicas históricas guardan con la danza, la poesía o el teatro, la difusión del trabajo de los artistas y el encuentro con el público, el valor artístico y la trayectoria de los grupos que participan, los entornos y espacios culturales de la ciudad, el Ateneo de Madrid como edificio emblemático de las artes, las ciencias y la cultura. Estos elementos, que conforman los cimientos del FESS Madrid, determinan marcadamente nuestros objetivos.

"La música, la danza, la poesía, el teatro, la expresión plástica, la cultura en general, debe reconocerse, ahora más que nunca, como un pilar fundamental en la sociedad. El proyecto «Silva de Sirenas», que reúne al encuentro, con sus cursos, talleres y conferencias, y al festival de música, lleva doce años trabajando con el compromiso de formar, investigar y acercar nuestro trabajo y amor por la música a estudiantes, amateurs,

profesionales y públicos diversos, no sólo para disfrutar de lo que nos ofrece, sino para ser capaces de participar activamente en la cultura, en todas las artes, en la recuperación de nuestro patrimonio, los verdaderos «tesoros» de una sociedad."

Juan Portilla (Director del FESS Madrid)