



CICLO DE CONCIERTOS
MANUEL DE FALLA

Tríptico. Mármol y pigmento sobre cartón 75X120 cm.
"El sombrero de tres picos"

[Myriam Flórez](#)

Copyright © Todos los derechos reservados.

CICLO DE CONCIERTOS MANUEL DE FALLA



Miguel Salvador y Manuel de Falla (juntos a la derecha) y Georgette Leblanc Maeterlink con otras dos personas no identificadas, en el Ateneo de Madrid, durante el homenaje celebrado en honor de Falla y Turina, el 15 de enero de 1915.

Fuente: Archivo Manuel de Falla, Granada



CICLO DE CONCIERTOS MANUEL DE FALLA

Sábado, 16 de noviembre de 2024, 20:00 h

EL LIED EN BRAHMS (I)

Una vida a través del Lied

Rosa Miranda, soprano

Jorge Robaina, piano



J. Brahms
(1833-1897)

- **Jugendliebe**

- Liebestreu, op. 3 n° 1
- Sonntag, op. 47 n° 3
- Der Gang zum Liebchen, op. 48 n° 1
- Von ewiger Liebe, op. 43 n° 1

- **Vals en La b Mayor, op. 39 n° 15 (piano solo)**

- **Ganzheit, Frieden und Ruhe**

- Wiegenlied, op. 49 n° 4
- Sommerabend, op. 85 n° 1
- Wie Melodien zieht es mir, op. 105 n° 1

- **Intermezzo en Mi b M, op. 117 n° 1 (piano solo)**

- **Liebeskummer**

- Immer leiser wie mein Schlummer, op. 105 n° 2
- Feldeinsamkeit, op. 86 n° 2
- Vergebliches Ständchen, op. 84 n° 4
- Dein Blaues Auge, op. 59 n° 8
- Mädchen Lied, op. 107 n° 5

- **Intermezzo en La Mayor, op. 118 n° 2 (piano solo)**

- **Hoffnung, Wehmut**

- Wie bist du meine Königin, op. 32 n° 9
- Die Mainacht, op. 43 n° 2
- An Die Nachtigall, op. 46 n° 4
- Ständchen, op. 106 n° 1

Rosa Miranda, soprano

Soprano, nacida en Antequera (Málaga), obtiene el Título de Profesor de Piano, de Profesor Superior de Canto, Máster en Musicoterapia y Máster en Investigación Musical. Estudia interpretación en la Escuela de arte dramático Antón Chéjov.

Ha interpretado los roles protagonistas de las óperas *Dido y Eneas* (Dido) de H. Purcell, *Apolo y Jacinto* (Apolo), *Bastien und Bastienne* (Bastienne) y *Don Giovanni* (Donna Elvira) de W. A. Mozart, *Romeo et Juliette* (Juliette) de C. Gounod, *Gianni Schicchi* (Laurette) y *La Bohème* (Mimi) de G. Puccini, *La Voix Humaine* de F. Poulenc, *Cendrillon* (Cendrillon) de P. Viardot, así como de las zarzuelas *Gigantes y Cabezudos* (Pilar) y *El Dúo de la Africana* (Antonelli) de F. Caballero, *La del Manojó de Rosas* (Ascensión) de P. Sorozábal, *Los Gavilanes* (Adriana) de F. Guerrero, *El Barberillo de Lavapiés* (Marquesita) de F. A. Barbieri y *La Revoltosa* (Soledad) de R. Chapí.

Dentro del repertorio sinfónico destaca su participación en *Gloria* de A. Vivaldi, *Misa en Si m*, *Magnificat* y *Cantata nº 147* de J. S. Bach, *Requiem*, *Misa de la Coronación* y *Gran Misa en do menor* de W. A. Mozart, *Sinfonía Nº 9* de L. van Beethoven, *Sueño de una Noche de Verano* y *Salmo 42* de F. Mendelshonn, *Petite Messe Solennelle* de G. Rossini, *Ein Deutsches Réquiem* de J. Brahms, *Misa Tango de Palmeri* y *Magnificat* de J. Rutter.

Pertenece a la agrupación musical Angelicata Consort y colabora con agrupaciones como son la orquesta Camerata Musicalis, la Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe, Feminalia y La lyra d'Orfeo, entre otras. Ha grabado su primer disco con el pianista Ángel Sanzo de música española y sudamericana.



Jorge Robaina, piano

Nace en Las Palmas de Gran Canaria donde comienza sus estudios musicales. A los 15 años, becado, se traslada a Viena completando su formación en el Conservatorio Estatal donde obtiene matrícula de honor.

Realizó las primeras grabaciones mundiales del Concierto para piano y orquesta de Falcón-Sanabria, de Nostálgico para piano y orquesta de Carmelo Bernaola, del Concierto para dos pianos y gran orquesta de Ángel Martín Pompey, así como el concierto N° 2 para piano y orquesta de Emiliana de Zubeldia.

La revista “Ritmo” premia su disco de música para piano de Guridi y el Padre Donostia en 1986.

Ha actuado en salas como el Auditorio Nacional de Música, Festpielhaus de Salzburgo, Musikverein y Konzerthaus de Viena, Philharmonie de Colonia, Carnegie Hall de New York, Teatro Bellas Artes de México, etc.

Como solista ha colaborado con las principales orquestas españolas (ONE, RTVE, Orquesta Filarmónica de GC, Orquesta Sinfónica de TFE, OSN, Orquesta de la Comunidad de Madrid) así como la Royal Philharmonic Orchestra, RTV Polaca, Orquesta de Cámara Sinfónica Húngara y Mozart Orchester de Viena, junto a directores como Charles Dutoit, Víctor P. Pérez, A. Witt, Odón Alonso, M.H. Silva, A. Leaper, Max Valdés, Jaime Martín, Jose Ramón Encinar y Ros Marbá, entre otros.

En 2016 publica su segundo CD en solitario con obras de compositores españoles de la II República “el piano olvidado” que ha tenido una entusiasta acogida.

En 2017 salió al mercado su CD “Soles y Brumas” junto a Elena Rivera con canciones de E. de Zubeldia, y “Dvorak Songs” junto a Marta Infante con canciones del compositor Checo. Actualmente se encuentra realizando el segundo CD con obras vocales de E. de Zubeldia inéditas en un proyecto financiado por el estado de Sonora. Además, cuenta con otra discografía de música vocal, pianística y de cámara.

Medalla de honor 2022 de la Fundación Emiliana de Zubeldia en Sonora (México) por su labor en la difusión del repertorio de la compositora, estrenó el concierto para piano y orquesta Nª 2 de la compositora en Pamplona junto a la OSN en 2022.

Desde 2019 es vicedirector de la Escuela Superior de Canto de Madrid donde además es Catedrático de repertorio con piano para Voz.



EL LIED EN BRAHMS (I)

Una vida a través del lied

Johannes Brahms (1833-1897) es uno de los compositores más representativos del *Lied* alemán –canción lírica–, junto con figuras como Franz Schubert, Robert Schumann y Hugo Wolf. A lo largo de su carrera compuso un total de 204 *Lieder* solistas, además de 20 dúos y 60 cuartetos vocales. Esta cifra tan numerosa muestra el interés que el músico alemán demostró por el género. Tanto es así que este repertorio supuso gran parte de su catálogo compositivo. Brahms dio respuesta a la demanda de música que la sociedad burguesa alemana y austriaca requería para sus reuniones sociales domésticas. Así, se publicaron un total de 32 colecciones –opus– que abarcaron 196 piezas que el autor alemán escribió a lo largo de toda su vida. Su composición no siempre la planteó como la creación de una colección uniforme, ya que solía juntar obras escritas en diferentes periodos. No obstante, existen temas transversales en su creación que se han querido resaltar en el presente concierto en cuatro grandes grupos.

En el primero de ellos, bajo el título *Jugendliebe* –amor de juventud– se van a escuchar obras donde el amor y los anhelos juveniles se hacen protagonistas. *Ganzheit, Frieden und Ruhe* –plenitud, paz y tranquilidad– es el lema de la siguiente sección que nos lleva a una reflexión más serena y contemplativa sobre la vida. Aquí encontramos el célebre *Wiegenlied* (Op. 49, n.º 4) –que reutilizó en su segunda sinfonía–, una canción de cuna que, en su aparente simplicidad, esconde una gran complejidad emocional. La tercera sección titulada *Liebeskummer* –mal de amores– nos lleva a través de una serie de *Lieder* el dolor de la pérdida. Desde el susurro nostálgico de *Immer leiser wird mein Schlummer* (Op. 105, n.º 2), hasta el dramatismo de *Mädchen Lied*, Op. 107 n.º 5. El concierto concluye con *Hoffnung, Wehmut* –esperanza, melancolía– que muestra el contraste entre el anhelo de la primavera y la nostalgia.

Brahms se distinguió por un enfoque particular en el lied, en el que la música nace de una profunda comprensión emocional. Para él, el significado de la poesía era el motor principal de la composición, más allá de explorar las múltiples posibilidades de la estructura textual. Probablemente, algunas de sus creaciones fuesen una manifestación de sus propias vivencias y sentimientos –como su amor imposible por Clara Schumann–. El músico integró elementos del folclore en su gusto y preocupación por conocer la tradición. Se presenta como trasmisor de la tradición de la música germana –*Volkslied*–.

Su estilo compositivo dentro del lied es ecléctico. Brahms disponía de una inagotable riqueza de recursos melódicos y armónicos, así como de una notable habilidad para desarrollar patrones rítmicos y modelos de acompañamiento. Si bien predominan las formas estróficas en su catálogo, también exploró la composición continua, donde la estructura musical sigue de manera fluida el desarrollo del texto. Este programa nos ofrece un recorrido amplio por la visión única de Brahms sobre el lied, donde lo popular y lo emocional se entrelazan para ofrecer una expresión musical profunda y variada.