



CICLO DE CONCIERTOS
MANUEL DE FALLA

Tríptico. Mármol y pigmento sobre cartón 75X120 cm.
"El sombrero de tres picos"

[Myriam Flórez](#)

Copyright © Todos los derechos reservados.

CICLO DE CONCIERTOS MANUEL DE FALLA



Miguel Salvador y Manuel de Falla (juntos a la derecha) y Georgette Leblanc Maeterlink con otras dos personas no identificadas, en el Ateneo de Madrid, durante el homenaje celebrado en honor de Falla y Turina, el 15 de enero de 1915.

Fuente: Archivo Manuel de Falla, Granada



CICLO DE CONCIERTOS MANUEL DE FALLA

Domingo, 1 de diciembre de 2024, 19:00 h

EL LIED EN BRAHMS (II)

Die schöne Magelone

La historia de amor de la bella Magelone y del Conde Pedro de Provenza

Günter Haumer, barítono

Alejandro Picó-Leonís, piano



Laura Fernández Alcalde, narradora



• Die schöne Magelone, op. 33

15 Romanzas con textos de **Ludwig Tieck** (1773-1853)

J. Brahms
(1833-1897)

La historia de amor de la bella Magelone y del Conde Pedro de Provenza (Narración y textos traducidos por **Luis Gago**)

(La narración de *La bella Magelone* de L. Tieck será recitada por **Laura Fernández Alcalde** entre cada uno de los quince Lieder de J. Brahms)

I. Cómo un juglar extranjero llega a la corte del Conde de Provenza

Keinen hat es noch gereut (Nadie ha lamentado nunca)

II. Cómo el caballero Pedro se va de sus padres

Traun! Bogen und Pfeil (¡Claro que sí! Arco y flecha)

III. Pedro ve a la bella Magelone

Sind es Schmerzen, sind es Freuden (¿Son sufrimientos, son alegrías?)

IV. Cómo el caballero Pedro envía un mensaje a la bella Magelone

Liebe kam aus fernen Landen (Llegó el amor de lejanas tierras)

V. Cómo el caballero Pedro envía un anillo a Magelone

So willst du des Armen (¿Te compadecerás?)

VI. Cómo el noble caballero recibe un mensaje de Magelone

Wie soll ich die Freude (¿Cómo podré soportar la dicha?)

VII. Cómo Peter visita a Magelone

War es dir, dem diese Lippen bebten (¿Temblaron estos labios por ti?)

VIII. Torneo en honor a la bella Magelone

Wir müssen uns trennen (Debemos separarnos)

IX. Cómo Magelone se escapa con su caballero

Ruhe, Süßliebchen (Descansa, cariñito, en la sombra)

X. Cómo Peter abandona a la bella Magelone

Verzweiflung (Desesperación)

XI. Los sufrimientos de la bella Magelone

Wie schnell verschwindet (Cuán rápidos se desvanecen)

XII. Pedro entre los paganos

Muß es eine Trennung geben (¿Debe haber una separación?)

XIII. Sulima, hija del Sultán, ama al caballero

Sulima (Sulima)

XIV. Cómo Peter vuelve con los cristianos

Wie froh and frisch (Qué alegre y fresco se eleva mi espíritu)

XV. Desenlace

Treue Liebe dauert lange (Largo tiempo dura el amor fiel)

Günter Haumer, barítono

El barítono austriaco Günter Haumer es un reconocido cantante de ópera y recital, solicitado internacionalmente debido a su versatilidad artística. Ha cantado bajo la batuta de Gustavo Dudamel, Christian Thielemann, Ivor Bolton, Jesús López-Cobos, Fabio Luisi, Andrés Orozco-Estrada, Philippe Herreweghe, Mirga Gražinyte-Tyla y Dan Ettinger. También es asiduo invitado de importantes salas y festivales como el Wiener Musikverein, Wiener Konzerthaus, Auditorio Nacional de Madrid, Dresdner Philharmonie, Bayreuther Festspiele, Semperoper Dresden, Cité de la musique Paris, Tel Aviv Opera, Osterfestspiele Salzburg, Theater an der Wien, Wiener Festwochen, the Jones Hall for the Performing Arts Texas, Utrecht Alte Musik Festival, Warschauer Philharmonie, el Teatro Mayor Bogotá, Styriarte Graz y la Fundación Juan March.

Entre sus numerosas actuaciones se encuentran papeles como el de Don Giovanni, Il Conte Almaviva en *Le nozze di Figaro*, Giorgio Germont en *La Traviata*, Zar en *Zar und Zimmermann*, Ping en *Turandot*, Don Alfonso en *Così fan tutte*, Malatesta en *Don Pasquale*, Danilo en *Die Lustige Witwe*, Dr. Falke en *Die Fledermaus* y Zebul in *Jephtha*. Debido a sus magníficas capacidades musicales y vocales, es particularmente requerido en el repertorio contemporáneo, cantando por ejemplo el papel principal en estrenos de varias obras como *Immer noch Loge* de Gordon Kampe en los Bayreuther Festspiele, *Judas* de Christoph Ehrenfellners, el papel de Amfortas en *Mea culpa* de Christoph Schlingensiefel, así como interpretando literatura de Friedrich Cerha, Luciano Berio, José-María Sánchez-Verdú y Jonathan Harvey.

Ha trabajado bajo la dirección de Rolando Villazón, Deborah Warner, Nikolaus Habjan, Christiane Lutz y Philipp Harnoncourt, entre otros.

Desde el año 2012 forma parte del Ensemble de la Volksoper de Viena.

Dado su gran interés por la interpretación de Lied, trabaja regularmente con renombrados pianistas como Roger Vignoles, Julius Drake y James Baillieu.

Günter Haumer ha participado en numerosas grabaciones de CD y DVD para discográficas como Hyperion, cpo, Chandos, Unitel, Odradek Records, ORF Edition y continuas transmisiones de radio y televisión. De este modo grabó un disco de Lied con obras de Richard Strauss en su aniversario, acompañado por Roger Vignoles para Hyperion Records London.

El barítono completó primero su educación musical superior de clarinete y piano en la Musikhochschule de Viena. Posteriormente cursó sus estudios de canto en la Universidad de Música de Viena y el Royal College of Music de Londres.

Aparte de su trabajo como intérprete, Günter Haumer ejerce como catedrático de canto en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena.



Alejandro Picó-Leonís, piano

El pianista español residente en Viena, Alejandro Picó-Leonís, ha cautivado al público con su excepcional sentido del estilo, elegancia y riqueza sonora de sus interpretaciones. Ha sido invitado como solista y músico de cámara en importantes escenarios internacionales como el Carnegie Hall y Merkin Hall de Nueva York, el Gasteig de Munich, el Festival de Verano de Carintia, la Fundación March de Madrid, el Teatro Janáček de la República Checa, el Aula Magna de la Alte Universität de Heidelberg y el Musikverein de Viena.

Nacido en Alicante en 1975, estudió en el Conservatorio Oscar Esplá de su ciudad natal, trasladándose después a Nueva York. Allí estudió con Ubaldo Díaz-Acosta (discípulo de Alicia de Larrocha y Claudio Arrau) y obtuvo los títulos de Bachelor of Music y Master of Arts en el Hunter College de la City University of New York, recibiendo además el premio Herbert Rogers del Departamento de Música. Fue dos veces ganador del Hunter College Concerto Competition y ganador del premio New York Debut Award de Artists International en 2001, haciendo su debut oficial en Nueva York en el Weil Recital Hall del Carnegie Hall al año siguiente: “Alejandro Picó-Leonís mostró una enorme seriedad musical, una sabiduría estilística llena de múltiples colores y un sonido maravilloso” EL DIARIO, Nueva York. Posteriormente estudió con Norman Shetler en Viena, profundizando en el mundo del Lied. Ha participado en clases magistrales de Karl-Ulrich Schnabel y Graham Johnson. Entre 2013-2015 fue asistente de Gerold Huber en la Hochschule für Musik de Würzburg (Alemania).

Realiza una intensa actividad como pianista de Lied y música de cámara. Ha dado recitales y acompañado las clases magistrales de destacadas figuras como Francisco Araiza, Dame Felicity Lott, Gerold Huber, Angelika Kirchschrager o Miklós Perényi. Al mismo tiempo ha impulsado a numerosos artistas de la nueva generación. Desde 2021 es el director artístico de la Schubertiade Wieden, una serie de conciertos en la histórica Ehrbar Saal de Viena, cuya cuarta temporada comenzará en octubre de 2024 (www.schubertiade-wieden.at).

Como docente especialista en el arte del acompañamiento, ha impartido clases magistrales de canción española y Lied alemán en diversas instituciones en Austria, Portugal, Estados Unidos e India. Ha sido docente en los “Wiener Meisterkurse” (2013-2016) y el “Europäisches Musikinstitut Wien” (2017-2024) en Austria. Ha realizado grabaciones discográficas de piano solo y cámara para Oehms Classics, Odradek Records y Rondeau Productions. Su grabación con obras para piano de Mozart y Beethoven (Oehms Classics) recibió el premio Supersonic de la prestigiosa revista especializada PIZZICATO (Luxemburgo): «De tal seriedad y al mismo tiempo tan bello, de tal profundidad y al mismo tiempo de una ligereza tan natural, no hemos escuchado a Mozart últimamente».

El año 2022 recibió en Nueva York el “Albéniz Institute Award” por su trayectoria artística y sus interpretaciones de la música española.



Laura Fernández Alcalde, narradora

Soprano madrileña, realiza sus estudios superiores en la Escuela de Canto de Madrid, paralelamente a su incursión en muy variados mundos interpretativos y estilísticos, desde el Medioevo y Renacimiento, pasando por el Barroco, hasta la canción de concierto y ópera de los siglos XVIII, XIX, XX y XXI, trabajando con multitud de maestros, buscando y adaptándose a diferentes técnicas interpretativas a lo largo de su dilatada carrera.

Por ello, es su objetivo primordial, dotar a todos sus proyectos, de una expresividad personal y sincera, buscando la teatralidad y la expresión a todos los niveles.

Colabora habitualmente con la compañía de danza La Fármaco, ha realizado trabajos audiovisuales con el cineasta británico Tom Skipp, ha participado en teatro clásico como cantante, y en multitud de montajes de diferentes estilos de música.

Actualmente es profesora de canto en la RESAD de Madrid.

El **Petrarca Ensemble** es un proyecto personal, en el que cuenta con la colaboración de muy diferentes artistas que le han acompañado durante toda su carrera, buscando hacer partícipe a un público del siglo XXI de una música bellísima, universal y única, aun desde la distancia temporal que separa una corte renacentista de un teatro o de un salón actual.

www.laurafernandezsoprano.es



EL LIED EN BRAHMS (II)

Die schöne Magelone

Die schöne Magelone op. 33 es el único ciclo vocal que compuso J. Brahms manteniendo su unidad. Para ello empleó como base literaria la obra *Historia de amor de la bella Magelone y el conde Pedro de Provenza* (1797) de Ludwig Tieck (1773-1853) quien está considerado uno de los primeros románticos alemanes. Se trata de una obra en la que están presentes los ideales y modelos del Romanticismo; nos traslada a un “cuento de hadas”, en una lejana y desconocida Edad Media, en la que el amor se impone ante la adversidad. Si bien Brahms tomó el texto más de cincuenta años después de su publicación, el mensaje y las formas seguían vigentes. De esta manera el músico presenta una de las obras más extensas de su catálogo –después de sus sinfonías– para narrar musicalmente la historia de amor entre el caballero provenzal Pedro y la princesa napolitana Magelone.

En un viaje Pedro conoce a la bella Magelone y surge el amor a primera vista. Sin embargo, como la joven ya está prometida a instancias de su padre, es un amor imposible. Decididos, la pareja huye de la corte. En su camino ocurre una desgracia: un cuervo roba la bolsa que contenía los tres anillos que Pedro le había regalado a Magelone. Para recuperarlos lo sigue, pero acaba cautivo en manos de un sultán. Cuando Magelone despierta, ya no puede encontrar a su amante. Mientras tanto, en la corte del sultán, Pedro se resiste a los poderes seductores de Sulima, la hija del sultán, y decide huir de vuelta a su tierra natal. Tras un largo viaje, unos pescadores lo encuentran inconsciente. En un paisaje idílico, descubre a una hermosa pastora que no es otra que su amada Magelone. La historia termina con el reencuentro de los amantes.

Brahms seleccionó 15 de los 18 poemas de Tieck para ponerlos en música, una labor que desarrolló de manera minuciosa desde el año 1861 hasta 1869. En estas composiciones, se presenta como un innovador que, partiendo de la tradición, muestra en la estética romántica un camino hacia el futuro, y todo ello sin tener que romper con el pasado. Lo mismo hizo Tieck al tomar la historia originaria de Francia en el siglo XV y difundida en el Sacro Imperio Romano Germánico gracias a la traducción de Veit Warbeck que imprimió en 1535.

El músico alemán dedicó y estrenó la obra con Julius Christian Stockhausen (1826-1906), un barítono formado con el español Manuel García (hijo), entre otros. Él mismo fue consciente de que al público le costaba seguir la historia y de esta manera surgió la práctica de intercalar entre las romanzas los textos declamados que escucharemos en el presente concierto. La música que vamos a escuchar nos transportará a un ambiente de dramatismo teatral, con grandes exigencias técnicas, melodías magníficas y momentos operísticos, a veces incluso onomatopéyicos –por ejemplo, el “clip-clop de cascos” en la primera canción, que simboliza el éxodo del Conde Pedro al mundo–. El piano desempeña un papel más importante que en sus obras precedentes, superando en energía a las partes vocales.

Die schöne Magelone no solo representa una de las cimas creativas de Brahms, sino que también nos invita a explorar el espíritu del Romanticismo en su estado más puro. En esta velada, Brahms y Tieck nos sumergen en un relato donde la música y la poesía entrelazan sus voces para transportarnos a una época mítica, donde el amor y la perseverancia vencen cualquier obstáculo.