



CICLO DE CONCIERTOS  
**MANUEL DE FALLA**

Tríptico. Mármol y pigmento sobre cartón 75X120 cm.  
"El sombrero de tres picos"

[Myriam Flórez](#)

Copyright © Todos los derechos reservados.

# CICLO DE CONCIERTOS MANUEL DE FALLA



*Miguel Salvador y Manuel de Falla (juntos a la derecha) y Georgette Leblanc Maeterlink con otras dos personas no identificadas, en el Ateneo de Madrid, durante el homenaje celebrado en honor de Falla y Turina, el 15 de enero de 1915.*

Fuente: Archivo Manuel de Falla, Granada



CICLO DE CONCIERTOS  
MANUEL DE FALLA

PEÑA FLAMENCA "DUENDE"

*Domingo, 13 de abril de 2025, 19:00 h*

ANTONIO CARRIÓN:  
50 AÑOS DE ESCENARIO



*ANABEL DE VICO, cantaora*  
*MANUEL CÁSTULO, cantaor*



Presenta: Pablo San Nicasio,  
guitarrista y periodista



## Antonio Carrión, guitarra

Procede de una familia de gran tradición flamenca. Hijo del cantaor *Carrión de Mairena*, quien le enseña los primeros sonos y compases del mundo del flamenco, actúa con su padre por muchos escenarios de España realizando su primera grabación discográfica, junto a él, a la corta edad de 13 años. Es sobrino nieto también del cantaor mairenero *Cancuna*, quien compartió escenario en numerosas ocasiones con Antonio Mairena. Antonio ha heredado de ambos la buena afición y el compás que le caracterizan.

A raíz de ésta surgieron innumerables grabaciones discográficas más acompañando a cantaores de primerísima fila: José Menese, Curro Malena, Manuel Mairena, Chano Lobato, El Chozas, José Galán, Jesús Carrillo, disco de la I.T.A.F, Diego Clavel, Chocolate, etc. En sus actuaciones ha acompañado a todos los cantaores citados anteriormente además de Vicente Soto, Rancapino, Pansequito, Tina Pavón, La Macanita, Elu de Jerez, Carmen Jara, Carmen Linares, Juan Peña *El Lebrijano*, Chocolate, Raúl Montesinos, Rubito de Pará, Miguel de Tena; Miguel Poveda, Arcángel, José Mercé, Paco del Pozo, Mariana Cornejo y un largo etc...

En 2009 da el paso como cantaor y lanza su primer trabajo discográfico acompañado por Pedro Sierra, Enrique de Melchor, Moraíto, Manolo Franco, Paco Cortés y Manolo Herrera, titulado *Un Sueño con mi Gente* (la Voz del Flamenco)

Ha actuado en Francia (París, Mont de Marsan, Perpignan, Nimes, Bordeaux, etc), en Holanda (Amsterdam), Bélgica (Bruselas, Brujas, Amberesh, Gent), Alemania (Berlín, Munich, Frankfurt, Dusseldorf), Bulgaria (Sofía), Jordania, Túnez, Italia (Roma, Bolonia), Suiza (Zurich, Ginebra), Egipto (El Cairo, Alejandría), Estados Unidos (Nueva York, dentro del FESTIVAL SEVILLA IN USA Y LONDON -acompañando a Chocolate en la compañía de Manuela Carrasco-), Japón -realizando una gira de conciertos- o Emiratos Árabes (Dubai y Barhein)

Imparte cursos individuales y de grupos a todos los niveles: Técnica, perfeccionamiento, acompañamiento, etc. Así mismo ha realizado cursos y conferencias en distintos países sobre Flamenco y Guitarra. Ha representado a la federación provincial de peñas y entidades flamencas de Sevilla impartiendo conferencias y conciertos sobre la vida y obra del guitarrista NIÑO RICARDO en la conmemoración del 100 aniversario de su nacimiento (1904-2004).

Representó a Sevilla en el primer circuito de los cantes autóctonos acompañando al cantaor Manuel de Paula. Participó en el espectáculo de la Junta de Andalucía *Cien años de cantes*. Forma parte de los espetáculos *Un cante y dos guitarras* y *A mis soledades voy, de mis soledades vengo* junto a José Meneses, *De Cádiz a Buenos Aires* con Carmen de la Jara y "*Alreó*" de la *Fragua* acompañando al Nano de Jerez.

La escuela guitarrística de Antonio Carrión tiene su base en Melchor de Marchena, Niño Ricardo y Manolo de Huelva, sin olvidar la gran influencia que en todos los guitarristas jóvenes ha ejercido Paco de Lucía. Sin embargo, Antonio posee su propia personalidad que lo destaca como una de las más firmes figura de la guitarra en estos momentos.

*-Premio Nacional-Cátedra de Flamencología de Jerez*  
*-Giraldillo* (guitarra) *Bienal de Flamenco, Sevilla 2010*  
*-Grammy Latino 2002* (acompañando a Chocolate)

## Anabel de Vico, cantaora

Desde pequeña ha sido amante del arte flamenco participando en actos benéficos y dando recitales en numerosas peñas flamencas. Es en 2015 cuando empieza a participar en distintos concursos de la mano de su actual guitarrista y profesor José Manuel Ramírez Porfirio *El Niño del Fraile*, gran maestro flamenco, obteniendo, entre otros:

- Premio por Malagueñas en la Unión (2017)
- Mejor Malagueña y Granaína en Lo Ferro (2017)
- 1º Premio en Granada, Espárrago de Oro (2017)
- 2º Premio de Saetas en la Unión (2017)
- 2º Premio Concurso de Soleá de Joaniquí, El Cuervo (2015)
- 1º Premio en Loja (Granada), Volaera Flamenca (2015).
- 3 Premio, “Silla de Bronce”, Leganés, Madrid (2016)
- 1º Premio Concurso Flamenco de Mayorga, (Plasencia, 2016)
- 2º Premio Concurso Membrillo de Oro, Puente Genil (2016)

Ha participado en numerosas grabaciones destacando *Todos con la Aurora*, CD de Villancicos Flamencos, *El Poder de la Saeta*, *Mucho más Cerca de Ti*. Ha recibido clases de uno de los mejores Saeteros de Sevilla, José Pérez Leal *El Sacri*, con quien ha compartido numerosos balcones en Sevilla en la Semana Grande, participando también en Exaltaciones y Eventos. Ha colaborado en 2013 y 2014 en el programa especial de Saetas en Canal Sur Radio y Televisión junto a Alex Ortiz y Nano de Jerez

## Manuel Cástulo, cantaor

Manuel Domínguez Gallardo, Manuel Cástulo, nace en el seno de una familia humilde y trabajadora con vinculaciones directas al mundo del flamenco por sus padres y tíos paternos, grandes aficionados. Ellos son los que influyen directamente para que Manuel, al igual que su hermano Juan, comiencen cantando flamenco a temprana edad.

Su trayectoria profesional estuvo ligada en los inicios a los concursos de cante, verdadera escuela para aprender, formar y afianzar su carrera. Ha conseguido más de un centenar y medio de Primeros Premios y Premios Especiales ganándose el respeto y admiración de los aficionados, lo que le ha hecho participar en numerosas Peñas y Festivales de toda la geografía española, en algunos de ellos en repetidas ocasiones.

En su cante se adivinan los ecos de Antonio Mairena, a quien admira profundamente, pero también los de Chocolate, Tomás Pavón, José Menese o Fosforito, ya que como él dice *los estudio a todos, pues de todos se aprende siempre, sin imitarlos*.

Manuel Cástulo posee una gran personalidad cantaora y una voz llena de matices y dotes interpretativas, con la que con la que se acerca y homenajea el cante de sus maestros.



*-1er premio Concurso de Cante Jondo “Antonio Mairena” (Mairena del Alcor, 1996 y 2000)*

*-1er premio Concurso Nacional de Cante Flamenco (Córdoba, 2013)*



# ANTONIO CARRIÓN: 50 AÑOS DE ESCENARIO

Mairenero y mairenista. Aunque nacido en Sevilla, en el barrio de la Macarena, es el cante de Mairena del Alcor el que corre por los adentros de **Antonio Carrión** desde muy niño. Sin embargo, casi toda su vida la ha pasado en San José de la Rinconada (Sevilla), de donde es hijo adoptivo y cuya Casa del Flamenco lleva su nombre.

Hijo del cantaor Carrión de Mairena, y sobrino nieto del también cantaor Cancuna, comenzó con sólo 10-11 años a acompañar a su padre, y a la edad de 13 años ya había hecho su primera grabación discográfica junto a él. Sus muchos años junto a Paco Moya, con quien ganó el concurso *Gente Joven* de RTVE, o Curro Malena, no hicieron más que engrandecer la lista de cantaores de primerísima fila que han querido trabajar con él: Chano Lobato, José Mercé, Juan Peña "El Lebrijano", Carmen Linares, Chaquetón, La Macanita, Pansequito, Rancapino, Tina Pavón, Mariana Cornejo, Diego Clavel, Canela de San Roque, Miguel Poveda, la bailaora Manuela Carrasco y un larguísimo etc... Incluso llegó a realizar alguna colaboración con la Niña de la Puebla.

Es muy de destacar, especialmente en alguien tan relevante dentro de la guitarra de acompañamiento al cante, su continuo apoyo y colaboración con las peñas flamencas, tanto en Sevilla como en otras partes de la geografía nacional. Ya que es en las peñas, según Antonio Carrión, *"donde se mantiene viva la llama del flamenco"*.

Como seguidor del mairenismo, y estando, por supuesto, muy vinculado a la Casa de los Mairena, principalmente a través de Manuel Mairena, cobra mucha importancia los más de 30 años que permaneció junto al cantaor José Meneses con quien creó unos lazos tanto a nivel profesional como afectivo que llevará siempre en su memoria.

Seguidor de la escuela guitarrística de Melchor de Marchena, Niño Ricardo o Manolo de Huelva, estuvo, como tantos de su generación, influenciado por Paco de Lucía. Ha sido galardonado, entre muchísimas otras condecoraciones, con el **Grammy Latino al mejor álbum de flamenco junto a Antonio Núñez "Chocolate"** (2002), **Premio Nacional-Cátedra de Flamencología de Jerez** (2008), **Giraldillo a la mejor guitarra de acompañamiento en la XVI Bienal de Arte Flamenco de Sevilla** (2010), o **Premio a la mejor guitarra de acompañamiento por la Peña el Taranto de Almería** (2014-2015).

Este año 2025, con motivo de sus 50 años de escenario, además de un importante premio de la cultura en Guadalajara, se le va a **dedicar el Festival FlamencA de Arlés** (Francia) que tendrá lugar el próximo mes de julio. El Ciclo de conciertos "Manuel de Falla" y la Peña Flamenca "Duende" hemos querido sumarnos a la serie de reconocimientos que Antonio, merecidamente, va a recibir a lo largo de este curso.

**Muchas gracias Antonio por tu maestría y tu humildad. ¡¡A por otros 50!!**