

El jurado preparado para elegir ganadores entre 100 obras finalistas de 24 países

- **Aurelio Rodríguez, Emilio Gil, Arantzazu Martínez o Jacob Dhein son algunos de los prestigiosos jueces que decidirán el destino del Gold, Silver, Bronze y Fusion Tartget**
- **La entrega de premios el 5 de junio en el Ateneo de Madrid, día en el que se inaugurará la exposición del top 100 del concurso**
- **Obras de Estados Unidos, Francia, Italia, Japón, China, Ucrania o Uruguay en las salas de la institución cultural más prestigiosa de España a pocos metros del Museo del Prado**

Madrid, 8 de mayo.- Después de **11 meses**, este martes **13 de mayo** el jurado determinará quiénes son los ganadores de Tartget Prize. La primera fase de esta aventura inició su recorrido en junio del año pasado, desembocó el pasado marzo con el cierre de inscripciones y cerró dos semanas después con la elección de finalistas. Centenares de participantes de todos los ricones del mundo pusieron sus trabajos en valor ante una veintena de **jurados internacionales** radicados en los 5 continentes, entre ellos Jason Anderson, Don Eddy, Leigh Benke o Fletcher Sibthorp. Ahora es el turno del jurado físico que evaluará los 100 trabajos seleccionados entre el medio millar de finalistas. Las obras top de esta edición 2025 ya cuentan con el premio de exponer en el **Ateneo de Madrid**, pero desean llegar a la gala del 5 de junio para recoger alguna de las 14 distinciones principales. Eso es lo que se decide los próximos días.

A Tartget han concurrido obras procedentes de **85 países**, desde México a Japón, pasando por Sudáfrica, Emiratos Árabes Unidos o Singapur. Las obras de España han sido mayoría, seguidas de las creadas en Francia, Italia, Estados Unidos, Alemania y China; todos estos países representados con al menos 50 trabajos. Entre las naciones más prolíficas: Bélgica, Canadá, Rumanía y Argentina. También destaca la participación de artistas radicados en Rusia, Bulgaria, Brasil y Filipinas.

Objetivo Gold Tartget

En las salas **Anselma y Lafón** de la prestigiosa institución madrileña habrá una renombrada pléyade de artistas, incluyendo a algunos de los más reconocidos del país. La exposición, que se lucirá en el corazón del Paisaje de la Luz del 5 al 13 de junio, reunirá obras de creadores como Shana Levenson, Agnieszka Kotarska, Andrii Kovalyk, Sheila Flaherty, Theo Felizzola, Konstantin Kachev, Michela Bogoni o Kazuya Ushioda (ganador del ModPortrait 2024).

Uno de los datos más llamativos de esta primera edición lo protagonizan los artistas **japoneses**. De los 15 trabajos firmados por creadores nipones, 4 se han situado entre los 100 mejores. Los pintores del Sol Naciente verán su talento bien representado en el Ateneo de Madrid.



NOTA DE PRENSA

Hasta **38 artistas españoles** sueñan con alzar el corazón dorado en la espectacular Cátedra Mayor del Ateneo. Entre ellos figuran nombres de trayectoria consolidada, como Haitz de Diego (Ondarroa, 1979), Marcos Rey (Madrid, 1975), Maribel Manzanares (Sevilla, 1968), José María Peña Gallardo (Córdoba, 1965), Jesús Inglés (Valencia, 1971) o David Sánchez (Barcelona, 1978).

Predominan los artistas veteranos, muchos nacidos en los 70. Destaca especialmente Isidro López Murias (Tetuán, 1939), doctor *cum laude* en Bellas Artes, cuya carrera —iniciada en 1964— atesorará en Madrid un merecido reconocimiento.

En la categoría de "Jóvenes Pintores", seis artistas menores de 25 años competirán por los galardones Gold, Silver y Bronze Tartget: el anglo-germano Cameron Copley-Heissig (Londres, 2003), la italiana Rachele Moneta (Milán, 2001), la colombiana Laura Espinosa (Bogotá, 2002) y los españoles Nil Masip (Girona, 2000), Natalia Rodríguez (Zaragoza, 2004) y Eduardo Sánchez Ganza (Cartagena, 2012), un prodigio de 12 años apasionado por la cultura japonesa.

Sus obras compartirán espacio con las de Teresa Lapayese (Madrid, 1957), copista del Museo del Prado y especialista en naturalezas muertas, cuya obra forma parte de la colección privada de los Reyes de España.

El jurado decide el 12 de mayo

La elección de la obra ganadora no será tarea fácil. ¿Recaerá en un bodegón otoñal, un paisaje urbano, o tal vez en una figura trazada con lápices de colores? El jurado físico —integrado por **Jacob Dhein, Aurelio Rodríguez, Fermín García Sevilla, Arantzazu Martínez** y **María Lizaso**— se reunirá para deliberar el 13 de **mayo** en Daimiel (Ciudad Real).

La elección de la sede no es casual ya que de la localidad manchega son y residen los tres artífices del certamen: el pintor y empresario **Juan Francisco Gómez Cambronero**, el periodista y escritor **Ismael Terriza** y el creador audiovisual **José Luis Sánchez Montañés**.

Además, la exposición del Ateneo tendrá réplica dos semanas después en **Daimiel**. Será una muestra distribuida entre el Casino de las Armonías y la Casa de Cultura que no desmerecerá lo visto antes en la capital de España. La Mancha, por tanto, muy presente en Tartget Prize, en la organización, entre los participantes y entre los más notables de ellos. En el Top 100 se han hecho un hueco artistas manchegos como Javier Martín Aranda (Bolaños de Calatrava, 1983), uno de los grandes especialistas de pintura rápida de nuestro país con más de 100 primeros premios o Feliciano Moya (Aldea del Rey, 1961), maestro del paisaje. También estarán presentes Pedro Miguel Pérez Villegas (Manzanares, 1960), la vecina de Mora (Toledo) Ana Gutiérrez (Córdoba, 1975), el brillante acuarelista Juan Saturio (Malagón, 1970) y Ramón Aguirre (Daimiel, 1953), si bien la suerte de este último se determinará 24 horas antes, cuando se reúnan los tres miembros del jurado físico encargados de elegir al ganador del Fusion Tartget.

15 obras para el Fusion Tartget

Tartget Prize ha irrumpido en el panorama internacional abriendo sus puertas a todo estilo y técnica pictórica. Desde el óleo al servicio de trabajos hiperrealistas hasta la madera que utiliza Aguirre como instrumento principal o las estalactitas de colores de Lars Westby, salidas de su estudio de Annapolis (Maryland, EEUU).

La pantalla semi escultórica y efectista de Westby es uno de los 15 trabajos que oposita al Fusion Tartget, distinción que recaerá sobre la más destacada creación adscrita a las categorías conceptual/collage y abstracción. En esa nómina de artistas aparece también el alemán Jörg Pamer, afincado en Torrox (Málaga), un artista polifacético y a quien acompaña uno de los datos más curioso del certamen: su esposa Danja Pamer también estará en el Top 100 del Ateneo gracias a sus "Girasoles", una deslumbrante obra que concurre en la categoría de Naturaleza Muerta. Quién sabe si el Gold Tartget y el Fusion Tartget descansarán desde el 6 de junio en la vitrina de una casa de la Costa del Sol.

El merecedor del premio Fusion depende de la evaluación de los otros tres jueces designados para Tartget Prize 2025: **Emilio Gil**, **Mercedes Lara** y **Gómez-Cambronero**, director del Certamen y pintor figurativo con brillantes incursiones en el campo conceptual, como demostró en varias de las obras expuestas en noviembre de 2023 en el Parlamento Europeo de Bruselas. Ellos tres analizarán las candidaturas el lunes 12 de mayo. Será a puerta cerrada en una de las salas del Ateneo de Madrid. De sus calificaciones saldrá el acreedor del Fusion Tartget. Al día siguiente -como señalábamos en párrafos anteriores- turno para determinar en Daimiel los otros premios principales.

Gala de Premiados y Exposición

La tarde del jueves 5 de junio todo estará resuelto. La gala de premiados que se celebrará en la Cátedra Mayor del Ateneo de Madrid será la fiesta final de la primera edición de Tartget Prize. La velada estará conducida por **Lorena Berdún**. La reconocida psicóloga, sexóloga, presentadora de televisión y actriz española, ejercerá de maestra de ceremonias ante más de 300 personas que, además, disfrutarán de la música de trompeta de **Manuel Blanco**, solista de la Orquesta Nacional Española y concertista internacional. Blanco estará acompañado al piano por la intérprete ucraniana **Margarita Kozlovska**.

En el patio de butacas del teatro ateneísta se citarán la mayoría de los pintores que esa misma tarde habrán asistido in situ a la inauguración de la muestra. Un centenar de obras colgando de paredes que distan apenas unos centenares de pasos del Museo del Prado, el Thyssen o el Reina Sofía. Será la primera jornada de 9 días de gloria.

-
- Nota: los trabajos de Juan Saturio (paisaje natural) y Antonio Guardado (paisaje urbano), que habían sido distinguidos con Mención de Honor, serán incorporados a la selección del Ateneo tras la ausencia comunicada a la organización de algunas de las obras elegidas en su día dentro del Top 100 de finalistas.

Ismael Terriza Reguillos
Dircom de Tartget Prize

dircom@tartgetpaintingprize.com +34 630 033 650

www.tartgetpaintingprize.com // @tartgetprize

www.tartgetpaintingprize.com

NUESTROS SPONSORS


REMBRANDT


Michael Harding

GOLDEN
ARTIST COLORS

Maimeri

BLICK
art materials

ROYAL  **TALENS**
Empower your creativity

DALER ROWNEY

NITRAM
FINE ART CHARCOAL

AMSTERDAM
ALL ACRYLICS

 **CHELSEA CLASSICAL STUDIO**
FINE ART MATERIALS

 **PRINCETON**
ARTIST BRUSH

da Vinci
ARTIST BRUSHES

Aquarelle de Provence

 **LYRA**
Germany

 **ampersand**

ARCHES
Premium art papers, since 1492

 **Strathmore**

CANSON
MANUFACTURE DEPUIS 1857

 **ST CUTHBERTS MILL**


NILA COLORI

DERIVAN
Inspire Innovate Create

Sentient

Escoda
BARCELONA


ART


Virtual Art Academy

 **HUE & EYE**

 **Barcelona Academy of Art**

 **iberFirmes**
DIPLOMA EN DIBUJO

 **PEOPLE & PAINTINGS GALLERY**

Borciuni-Bonazzi

1951 • Italy

 **Artemiranda.es**
Desde 1922

 **chiasso perduto**

 **Zarbarán**
Asociación de Artistas

 **ARTISHOW**

Rosemary & Co
Quality Handmade Artists' Brushes

 **Schmincke**


FASO
The Art Marketing Platform
for Visual Artists

international artist

 **Open Art Academy**



TARTGET PRIZE

INTERNATIONAL PAINTING CONTEST



Collaborate:



ATENEO
DE MADRID