

Presidencia: Miguel Pastrana de Almeida. Fue obrero maquinista y luego militar profesional especialista mecánico. Es Oficial de Edificios del Ayuntamiento de Madrid. Como escritor tiene varios premios, incluido el “Manrique de Lara” de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles. Fue también finalista (no accésit) del premio de poesía “Adonais”. En el Ateneo fue Secretario y Coordinador de Actos en la Junta de Gobierno “de Convergencia” presidida por Carlos París. Es Presidente de la Agrupación Ateneísta “Juan Negrín”.

Vicepresidencia: Teresa Meneses Martín. Licenciada en Derecho por la Universidad de Panthéon-Sorbonne de París. Diplomada en Historia y master en Contabilidad Empresarial. Profesora de Lengua Francesa. Escritora. Trabajó con el escritor cubano-francés Alejo Carpentier. En el Ateneo es Secretaria de la Agrupación Ateneísta “Juan Negrín”.

Secretaría: Victoria Caro Bernal. Licenciada en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad Complutense de Madrid y en Arte Dramático por la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga. Como escritora, su obra publicada ha sido traducida al inglés, al farsi y al árabe. Tiene el Premio "Antonio Machado" de Jaén. Es Coordinadora de la “Tertulia de las Tres Tertulias”. Es Presidenta de Honor de la Agrupación de Retórica y Elocuencia del Ateneo de Madrid.

Biblioteca: Manuel Según Alonso. Funcionario del cuerpo de Gestión e Información de la AGE. Doctor en Historia e Historia del Arte y Territorio por la UNED. Master de Historia de España en el Contexto Internacional. Licenciado en Filosofía y Letras, especialidad Historia Contemporánea por la UAM. Miembro del Centro de Estudios históricos de la Masonería Española (Universidad de Zaragoza). Autor de libros de referencia. Participa en actos y congresos relacionados con la Memoria Democrática y la Igualdad de Derechos. En el Ateneo forma parte de la Directiva de "Ágora, Agrupación para el Diálogo".

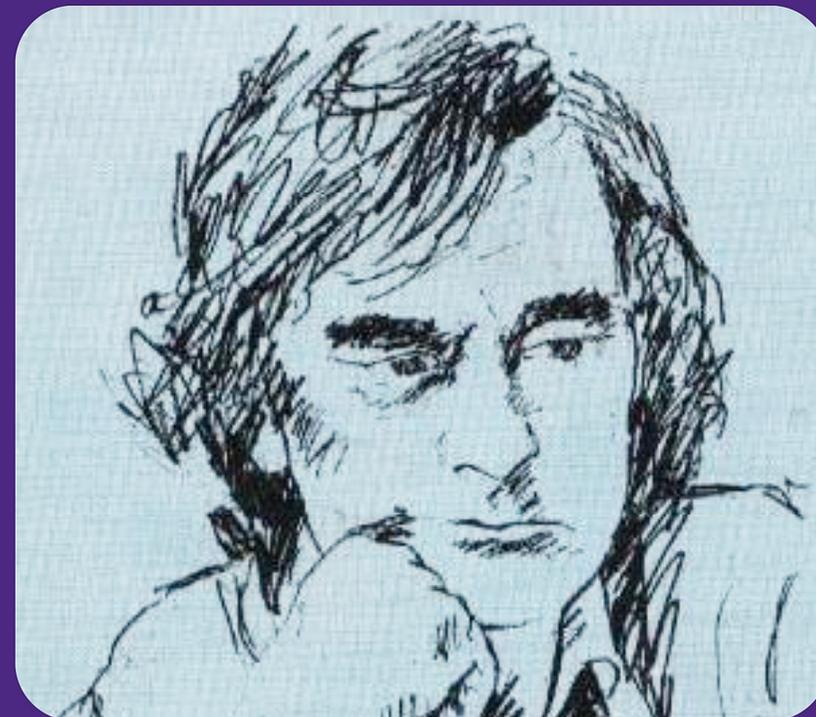
Depositaria: Luis Miguel Rico Quintana. Licenciado en Ciencias de la Información- Sección Periodismo. Técnico en Aplicaciones Multimedia. Autor de la colección "Paracas Viento del Desierto", exhibida en el Museo de América. En 2022, el proyecto del cual es autor, "Plaza Perú en Madrid-Estela de Chavín", fue seleccionado por el Ayuntamiento de Madrid, tras votación popular, para su construcción (ya casi acabada a fecha). En el Ateneo ha formado parte de la Directiva de la Sección Iberoamericana.

Vocalía: Pedro A. García Bilbao. Doctor en Ciencias Políticas y Sociología (Universidad de Salamanca). Profesor de Universidad (URJC). Diplomado en Comunidades Europeas (Escuela Diplomática). Investigador en Cátedra China y Cátedra de Estudios de Seguridad y Defensa “Francisco Villamartín”. Miembro de la Asociación Internacional de Sociología (ISA-AIS) y de la Asociación Española de Historia Militar (ASEHISMI). Su obra publicada es numerosa. Fue Coordinador nacional de Cruz Roja Española en el *Año Europeo Contra el Racismo* (1987). En el Ateneo fue Vocal en la Junta de Gobierno “de Convergencia” presidida por Carlos París. Es Presidente de Honor de la Agrupación Ateneísta “Juan Negrín”.

+info: <https://candidaturaconvergencia.wordpress.com/>
<https://m.facebook.com/convergenciaestabilidadateneo>



Miércoles 28 de mayo de 9:30 a 21 hrs. Con DNI o carnet de socio/a
Elecciones a Junta de Gobierno
del Ateneo de Madrid



*Voto seguro para mantener el Ateneo
social y el Diálogo*

El Ateneo de Madrid tiene 205 años de Historia.
Nosotros y nosotras le pedimos ahora por favor
5 minutos (contados) de su tiempo.
Adelante, por favor, entre...

De paz y de palabra

Consocio, consocia, ateneísta: le habla Miguel Pastrana.

Estuve en la Junta de Gobierno “de Convergencia” del Ateneo, que fue de 2010 a mediados 2015, casi todo ese tiempo con Carlos París (falleció en enero de 2014).

Soy de extracción obrera y no lo oculto. Me formé técnicamente en la Armada española y ahora soy funcionario de carrera, oficio de máquinas, municipal. Fui también escribiendo desde muy joven, en una labor personal, y tuve algunos reconocimientos los cuales -dicen quienes saben más que yo-, albergan cierta significación. No sé...

“Pido la paz y la palabra”, dijo Blas de Otero, amigo de Carlos París. Créame, consocio, consocia, que no sé muy bien qué decirle ahora. He escrito mucho sobre el Ateneo. Pero...

Estamos en un mundo el cual parece *enloquecer* por momentos. Es casi inevitable que ello *afecte* también a nuestra veterana asociación, el Ateneo de Madrid. Yo quisiera darle a Vd. una *solución fácil*; decirle que es cuestión de “luz” o cuestión “de esencia”. Pero no creo, honestamente, que sea tan simple.

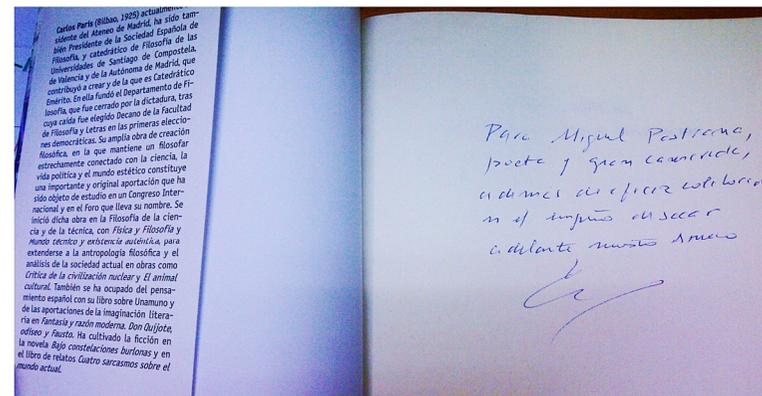
No quiero estar *entre Escila y Caribdis*. Dicen que escribo “complicado”. Pero debo pedirle a

Vd. que entienda. No es ya que vote o *lo* que vote; es que *comprenda*. Sé que significa un *esfuerzo*, lo sé. Pero debo pedírselo. No por mí o *sólo* por mí, mas por Vd. también.

He intentado, puede verse en prensa digital, acordar “en defensa del Reglamento”. Pero se usa como un *ariete*, en vez de una *guía flexible*. Y ello, a su vez, parece *justificar* a quienes creen que debe cambiarse profundamente (el Reglamento histórico del Ateneo); alargar los mandatos, hacer menos Juntas Generales, etc. También *ahí* he intentado acuerdo, también... por una *estabilidad social*. Pero tampoco. Parece preferirse el *darwinismo* (social). Y *se dice* que soy marxista, y *lo soy*, pero *también* Carlos París lo era, y no “se comió” a nadie, y el Ateneo fue bien, y se *respetó* su constitución.

(*Además*, voy con una candidatura de personas quienes saben mucho más que yo en casi todo, *véanlo al dorso*, por favor. Si encabezo, es simplemente porque sé un poco más -por experiencia-, de los *mecanismos* internos de Dirección del Ateneo. No es más que eso, en verdad).

Hay que *salir*, por favor, salir... *del bucle* cada vez más *enconado*, entre un *modelo* que plantea -en la práctica-, una



Autógrafo de Carlos París en la 1ª edición de su libro “Ética radical”, año 2012: “Para Miguel Pastrana, poeta y gran camarada, además de eficaz colaborador en el empeño de sacar adelante nuestro Ateneo”

reconversión restrictiva con el “argumento” de una supuesta luminosa “modernización”, y otro (modelo) el cual *confunde* una supuesta “esencia” del Ateneo, con la *irresponsabilidad* y hacer *cuanto me venga en gana*, no importa lo que pase. Ambos (modelos) se retroalimentan y acaban *-atención-*, en lo mismo: “darwinismo social”. La ley del más *fuerte*, el más *rico*. Lo opuesto a la *fraternidad*.

Dije, *palabra y paz*. Basan en la *justicia social*. Y en el Ateneo, es malo cuando se suben las cuotas trimestrales *más* que el IPC, y cuando se da *de baja* a socios y a socias sin llamar antes por teléfono. *Así perdemos todos*. Y eso, perdone que lo diga, *con Carlos París no pasaba*. No es que *idealice*, es que es *verdad*.

Escribió el dirigente obrero Francisco Frutos cuando murió Carlos París: “Fue un gran Presidente del Ateneo de Madrid,

siempre impulsando para que este foro fuera el de la libertad para el debate y la participación democrática. El último acto que le vi abrir y presidir en el abarrotado Salón grande del Ateneo fue el de la conferencia contra la guerra y por la paz”. Y escribió, en esa misma *hora irreparable*, el poeta y académico Luis García Montero: “La ética radical de Carlos París buscaba las claves para sustituir el egoísmo y el canibalismo neoliberal por un altruismo mucho más justo y más eficaz a la hora de organizar la sociedad”.

Por tanto, ahora le escribo yo a Vd., consocio, consocia, para *decirle* que su voto *no* me hará presidente (créame...), pero *sí* hará que el *ejemplo* de Carlos París, *a un siglo de su nacimiento*, perdure en nuestro querido Ateneo de Madrid.

(Muchas gracias por su atención)