



ATENE  
DE MADRID

# Dossier de salas

# Índice

Ateneo de Madrid hoy	04
Cátedra Mayor	06
Biblioteca	08
Galería de Retratos	10
La Cacharrería	12
Sala Azaña	13
Sala Pérez Galdós	14
Sala Ramón y Cajal	15
Salón Ciudad de Úbeda	16
Sala Larra	17
Sala de exposiciones Anselma	18
Sala de exposiciones Carmen Laffón	20
Tarifas de alquiler	22

# La historia

---

---

# Ateneo de Madrid

El Ateneo de Madrid es una institución cultural privada ubicada en el Barrio de las Letras, en pleno centro de Madrid, **con 200 años de historia**.

Su origen data de 1820 cuando se funda el Ateneo Español, coincidiendo con el llamado Trienio Liberal. El Ateneo surgió como una “sociedad patriótica defensora de la libertad de pensamiento y de su expresión a través de la libre discusión”. En 1823, con el absolutismo fernandino, aquellos liberales, obligados a salir del país, crean en Londres un Ateneo Español.

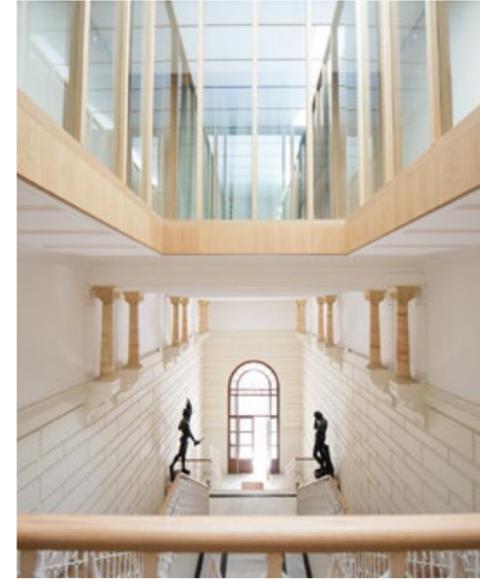
Tras su regreso a España en 1835 constituyen el Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid, encontrándose entre sus fundadores relevantes personalidades como el duque de Rivas, Salustiano de Olózaga, Ramón de Mesonero Romanos, Antonio Alcalá Galiano o, entre otros, Juan Miguel de los Ríos.

El Ateneo fue pasando por distintas sedes hasta su actual ubicación en la calle del Prado, 21. **El ecléctico edificio** data de 1884 y es obra de los arquitectos Enrique Fort y Luis de Landeche.

Miguel de Unamuno, Mariano José de Larra, Santiago Ramón y Cajal, Emilia Pardo Bazán, Antonio Cánovas del Castillo, Clara Campoamor, Manuel Azaña, Manuel de Falla, Vicente Aleixandre o María Zambrano son algunos de los **protagonistas de la incontable lista de ateneístas ilustres**, eminentes figuras que actuaron como catalizadores de una importante actividad cultural.



Ateneo 1820 - Multitud en la entrada del Ateneo



Ateneo en la actualidad

*Entrar en el Ateneo es formar parte de la historia de la institución tal y como ha ido sucediendo, generación tras generación, a lo largo de sus dos siglos de vida.*

*“No hay en España una Institución que haya influido más en la marcha de la cultura que el Ateneo de Madrid”*

M. de Unamuno

**La sede**, una joya arquitectónica de finales del siglo XIX, declarado **Monumento Histórico - Artístico**, posee espacios únicos que ofrecen un marco incomparable para el desarrollo de todo tipo de actividades. Una luminosa escalinata de entrada, custodiada por las esculturas de Adán y La Victoria, dan la bienvenida al visitante.

**La Cátedra Mayor, la Galería de Retratos, La Cacharrería, la sala Azaña y la Biblioteca**, reúnen la esencia de aquellos grandes personajes que forjaron nuestro pensamiento contemporáneo.

El edificio de Prado 19, anexo al histórico, ofrece el aspecto más funcional del Ateneo del siglo XXI, con espacios como **la sala Pérez Galdós, el salón Ciudad de Úbeda, la sala Larra o la sala Ramón y Cajal**. Dos salas de exposiciones, **Anselma y Carmen Laffón**, complementan la oferta cultural de la institución.

Las nuevas tecnologías, plenamente incorporadas a la gestión de la docta casa, hacen que nuestro acervo pueda competir con los últimos avances del mercado.

**La Biblioteca**, rica en fondos desde el siglo XVII hasta la actualidad, es una de las bibliotecas privadas más importantes de España.

# Las salas

---

---

# Cátedra Mayor

Superficie

347m<sup>2</sup>

Altura

12m

Capacidad

344 pax  
 Patio butacas: 233 butacas  
 Primer palco: 10 sillas  
 Segundo palco: 98 butacas  
 (50 visibilidad reducida)

Foro de amplios debates, ha acogido a parlamentarios, intelectuales, científicos y grandes artistas de corte nacional e internacional que han formado parte de nuestra cultura.

Conciertos, representaciones teatrales, proyecciones cinematográficas, debates, mesas redondas y otro tipo de actividades, hacen de este espacio una plataforma privilegiada para la difusión del conocimiento.

Un lugar ideal para responder a las necesidades actuales por la historia que acogen sus muros, su capacidad y las posibilidades técnicas que ofrece.

La Cátedra Mayor es una de las salas más prestigiosas de la capital, decorada por el artista Arturo Mérida.

## Audiovisuales

Pantalla de proyección enrollable con proyector de vídeo

2 micrófonos de mano,  
 2 micrófonos de diadema inalámbricos y  
 2 micrófonos de mesa/atril

Amplificación para conferencias y rack de prensa

Iluminación para el escenario regulable y programable con 10 focos

Streaming

## Mobiliario

5 butacas de medio tonel  
 2 mesas de ponencia (2,5 m)  
 10 sillas  
 Piano  
 Atril

Fotografía: Fernando Alda





# Biblioteca

Bajo un inmenso lucernario se ubica la Biblioteca del Ateneo de Madrid

Es una biblioteca de investigación que nació como colección bibliográfica en 1835. De esta forma, con el Ateneo nace una biblioteca cuyos fondos serán el vivo reflejo de toda la historia intelectual de los últimos doscientos años.

Esto explica que hoy en día tengamos una extensa colección de libros y publicaciones periódicas desde el siglo XVI, especialmente rica en obras del siglo XIX y primer tercio del siglo XX, abarcando todas las materias y varios idiomas.

La Biblioteca está compuesta por diferentes salas, encabezadas por la sala Pardo Bazán, amplia y luminosa, la emblemática sala de La Pecera, de increíble belleza, El Palomar, aislada y espaciosa y la sala Valle-Inclán, recóndita y lugar preferido por los jóvenes.

*“Queridísimos padres: (...) Me hice socio del Ateneo y allí me paso grandes ratos en la magnífica biblioteca que tiene donde están los libros más raros que quieras leer...”*

*Carta de F. Lorca a sus padres, 1919*

## Audiovisuales

Pantalla de Tv de 50'

2 micrófonos de mano y 2 micrófonos de diadema inalámbricos

Amplificación de sala

Iluminación general y 2 focos para el entarimado

Superficie		Altura		Capacidad	
La Pecera	Pardo Bazán	La Pecera	Pardo Bazán	La Pecera	Pardo Bazán
130m <sup>2</sup>	268m <sup>2</sup>	15m	9m	42 pax	78 pax

Fotografía: Fernando Alda





# Galería de retratos

Conjunto único y excepcional, aúna las obras de los mejores pinceles de la pintura española de los siglos XIX y XX, tales como Madrazo, Sorolla, Casado del Alisal o Fortuny.

Compuesta por 188 retratos, es, sin lugar a dudas, la referencia iconológica de la Historia Contemporánea española con figuras ilustres como José Echegaray, Antonio Machado, Ramón y Cajal, Valle-Inclán o Gregorio Marañón.

Desde 2021 incorpora retratos de ilustres mujeres ateneístas como Clara Campoamor, Carmen de Burgos, Almudena Grandes, Carmen Laforet o María Zambrano gracias a la iniciativa “Las mujeres en su sitio”.

Ubicada al lado de la Catedral Mayor, la Galería de Retratos es un marco singular para complementar la celebración de eventos.

## Audiovisuales

Sin medios audiovisuales

Iluminación general

<i>Superficie</i>	<i>Tamaño</i>	<i>Altura</i>
109m <sup>2</sup>	3,6m ancho 29,54m largo	5m

Fotografía: Fernando Alda





# La Cacharrería

Mítica sala en el mundo del debate y las tertulias madrileñas y espacio de relevantes encuentros socio-culturales, su historia se remonta al origen del Ateneo.

Colindante a la Cátedra Mayor, con capacidad para 150 personas, su planta diáfana es un lugar ideal para la conversación y la tertulia en un ambiente acogedor, propicio para la conversación y el intercambio de ideas.

El mobiliario de esta sala ha sido diseñado expresamente por el diseñador Lucas Muñoz.

Decorada con lienzos de Vicente Palmaroli, José Villegas y otros grandes artistas de la pintura española, destacan el color zinabrio de sus paredes y el azul de sus techos.

*“La Sorbona, Oxford y el Ateneo de Madrid son los lugares en los que palpita el espíritu más fino de Europa”*

*André Maurois, 1951*

## *Mobiliario*

Piano de cola Kawai  
Diseño de mobiliario,  
obra de Lucas Muñoz

## *Audiovisuales*

Amplificación de sala para hilo musical  
Iluminación general y natural

<i>Superficie</i>	<i>2 salas</i>	<i>Altura</i>
142,68m <sup>2</sup>	71m <sup>2</sup> c/u	5 metros





# Sala Azaña

Idónea para la recepción de ilustres invitados, así como para pequeñas reuniones en un ambiente cargado de historia.

La sala recibe su nombre por haber sido el despacho de Manuel Azaña, presidente del Ateneo de Madrid entre 1930 y 1932.

El despacho llama la atención por la decoración de la carpintería Art Decó y por el histórico mobiliario original de la época.

En esta sala, contigua a la Cátedra Mayor y la Galería de Retratos, se custodian importantes obras de arte.

## Mobiliario

Histórico

## Audiovisuales

Sin medios audiovisuales  
Iluminación general y natural

Artificial

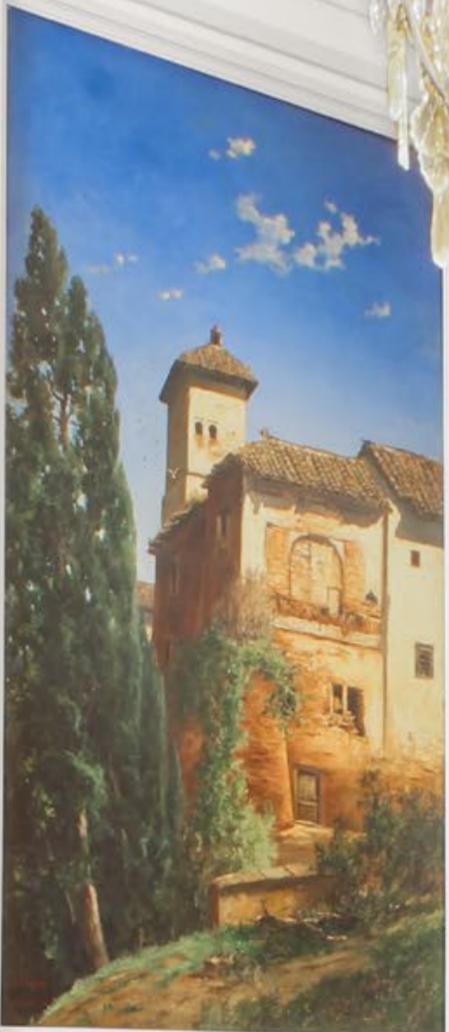
*Superficie*

37m<sup>2</sup>

*Altura*

5m





LHR

MONLEON

WODFEOU



# Sala Pérez Galdós

Sala de nueva creación, llamada así por el ilustre escritor ateneísta, está ubicada en la tercera planta del edificio de Prado 19 y destaca por su luminosidad y modernidad.

Cuenta con 50 sillas que pueden moverse, dando la posibilidad de articular el espacio según las necesidades.

La antesala, una de las más singulares del edificio, ofrece usos adicionales para completar el desarrollo del evento

## Mobiliario

50 sillas  
4 butacas ponentes

Hall acristalado de acceso  
Tarima presidencial fija  
Uso caterings

## Audiovisuales

Pantalla de proyección enrollable con proyector de vídeo

1 micrófono de mano y 4 micrófonos de diadema inalámbricos

Amplificación de sala

Iluminación general y natural

Streaming

*Superficie*

80m<sup>2</sup>

*Altura*

4m

*Capacidad*

50 pax

Fotografía: Fernando Alda





# Sala Ramón y Cajal

<i>Superficie</i>	<i>Altura</i>	<i>Capacidad</i>
105m <sup>2</sup>	3m	90 pax

Ubicada en la primera planta del nuevo edificio de Prado 19, es una sala polivalente adaptable a los usos y requerimientos actuales.

Cuenta con 70 sillas, que pueden moverse, dando la posibilidad de articular el espacio según las necesidades.

## *Audiovisuales*

Pantalla de proyección enrollable con proyector de vídeo

1 micrófono de mano inalámbrico y 2 micrófonos de mesa/atril

Amplificación de sala

Iluminación general y natural

Streaming

## *Mobiliario*

90 sillas  
Mesas ponencias



# Salón Ciudad de Ubeda

Ubicada en la 4ª planta del edificio de Prado 19, es una sala amplia dotada de las últimas tecnologías.

Dispone de sillas apilables, que pueden retirarse, dejando el espacio diáfano para articular cualquier clase de evento, ya sea un grupo único o pequeños equipos de trabajo.

## Mobiliario

77 sillas  
Mesas ponencias  
Atril  
4 sillas en el estrado

## Audiovisuales

Pantalla de proyección enrollable con proyector de vídeo

1 micrófono de mano inalámbrico y 2 micrófonos de mesa/atril

Amplificación de sala

Iluminación general y natural

Superficie

110m<sup>2</sup>

Altura

3m

Capacidad

77 pax



# Sala Larra

Toma su nombre del primer socio del Ateneo de Madrid, Mariano José de Larra.

Ubicada en la 5 planta, cuenta con luz natural y una pequeña terraza exterior, convirtiéndose en un espacio multifuncional apropiado para todo tipo de eventos.

## Mobiliario

72 sillas  
Mesa ponencia

## Audiovisuales

Pantalla de proyección enrollable con proyector de vídeo

1 micrófono de mano inalámbrico y 2 micrófonos de mesa/atril

Amplificación de sala

Iluminación general y natural

Streaming

*Superficie*

92m<sup>2</sup>

*Altura*

4m

*Capacidad*

72 pax



# Sala Anselma

Sala polivalente articulada en 3 alturas, ampliamente comunicadas entre sí física y visualmente. Hay que destacar su amplitud, así como la altura del espacio principal.

Con acceso directo desde la calle del Prado, con puertas acristaladas, esta sala es un magnífico escaparate para la exhibición de variadas muestras artísticas o como complemento a cualquier otra actividad.

Más de 2000 artistas han exhibido su obra en las salas del Ateneo de Madrid, entre otros, Antonio López, Millares, Cartier-Bresson o Lucio Muñoz.

## Muros

Muros DM

## Mobiliario

Plinton

## Sistema de anclaje

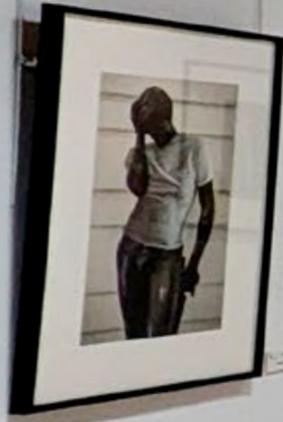
Varillaje

## Iluminación

Artificial  
Focos por sistema de raíl

<i>Superficie</i>	<i>Área expositiva</i>	<i>Altura</i>
130m <sup>2</sup>	90m lineales	2,5-5 m





# Sala Carmen Laffón

Sala polivalente articulada en 2 alturas, ampliamente comunicadas entre sí física y visualmente articulada en 3 espacios.

Con acceso directo desde el vestíbulo del Ateneo, esta sala es un magnífico escaparate para la exhibición de variadas muestras artísticas o como complemento a cualquier otra actividad.

## Muros

Muros DM

## Sistema de anclaje

Cableado

## Iluminación

Artificial  
Focos por sistema de raíl

## Superficie

80m<sup>2</sup>

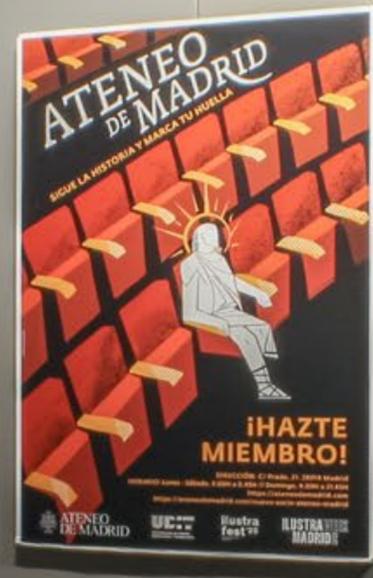
## Área expositiva

50m lineales

## Altura

2,5-3 m





# Tarifas de alquiler

---

---

# Alquiler de espacios

Descuentos aplicables en las tarifas generales por franjas, en catering y en tarifas de salas de exposiciones (es obligatorio documentar en ambos casos para aplicar la bonificación)

- 20% Asociaciones y/o entidades sin ánimo de lucro | - 30% Socios del Ateneo

Es necesario para la facturación añadir a estas tarifas el 21% IVA.

## TARIFAS GENERALES POR FRANJA

SALA	FORMATO	CAPACIDAD	MAÑANA (09:00-15:00)	TARDE (15:00-22:30)	DÍA COMPLETO (09:00-22:30)
Cátedra Mayor	Teatro	344 pax (50 visibilidad reducida)	1.100€	2.760€	3.300€
Sala La Cacharrería*	Múltiple	147m <sup>2</sup> / 120 pax	1.100€	2.760€	3.300€
Galería de Retratos*	Múltiple	109m <sup>2</sup> / 90 pax	550€	1.100€	1.320€
Sala Pérez Galdós	Múltiple	80m <sup>2</sup> / 50 pax	440€ (+100€ si se usa la antesala)	880€ (+100€ si se usa la antesala)	1.100€ (+100€ si se usa la antesala)
Sala Ramón y Cajal	Múltiple	76 m <sup>2</sup> / 90 pax	330€	660€	830€
Salón Ciudad de Úbeda	Múltiple	106 m <sup>2</sup> / 77 pax	440€	880€	1.100€
Despacho de Azaña	Múltiple	10 pax	330€	660€	830€
Sala Larra	Múltiple	92m <sup>2</sup> / 72 pax	330€	660€	830€
Pecera (Biblioteca)	Múltiple	42 pax	1.100€	1.680€	2.200€
Biblioteca (Pecera y Pardo Bazán)	Múltiple	Pecera 42pax / Pardo Bazán 78 pax	1.730€	2.625€	3.465

Aquellos eventos que finalicen más tarde de las 22:30 horas llevarán un suplemento de 80€ hasta las 00:30 horas, hora de cierre del Ateneo. \* El uso de la Galería de Retratos, La Cacharrería y la Biblioteca sujeto a autorización.

## TARIFAS GENERALES SALAS DE EXPOSICIONES

A estas tarifas hay que sumar una cantidad en concepto de fianza que se devolverá tras el desmontaje. Sala Anselma: 300€. Sala Carmen Laffón: 150€

SALA	FORMATO	CAPACIDAD	SEMANA	QUINCENA	MES
Sala Carmen Laffón	Exposición	60 m <sup>2</sup> / 50 pax	388 €	660 €	1.212 €
Sala Anselma	Exposición	140 m <sup>2</sup> / 120 pax	1.210 €	2.200 €	4.190 €

## TARIFAS POR HORAS (MÍNIMO TRES HORAS)

\* Las tarifas por horas solo se aplican en horario de mañana.

SALA	FORMATO	CAPACIDAD	MAÑANA (09:00-15:00)
Salón Ciudad de Úbeda	Múltiple	106 m <sup>2</sup> / 77 pax	95€/ hora
Sala Ramón y Cajal	Múltiple	76 m <sup>2</sup> / 90 pax	65€/ hora
Sala Pérez Galdós	Múltiple	80m <sup>2</sup> / 50 pax	95€/ hora
Sala Larra	Múltiple	92m <sup>2</sup> / 72 pax	65€/ hora

Aquellos eventos que finalicen más tarde de las 22:30 horas llevarán un suplemento de 80€ hasta las 00:30 horas, hora de cierre del Ateneo. \* El uso de la Galería de Retratos y sala La Cacharrería está sujeto a autorización de la Junta de Gobierno.

## CATERING (previa autorización). Al ser espacios históricos, solicitar normativa.

SALA	CAPACIDAD MÁX.	MAÑANA (DE 9 A 15 HORAS)	TARDE (DE 15 A 20 HORAS) *	OTROS HORARIOS
Galería de Retratos	70 pax	315 €	525 €	Consultar
Cacharrería	200 pax	525 €	840 €	Consultar

\* Suplemento limpieza 100€ ( a partir de las 20h)

### TARIFA ESPECIAL SOCIOS CONCIERTOS CÁTEDRA MAYOR

630 € + IVA (independientemente de que sea mañana o tarde) y descuento mínimo del 30% en la compra de entradas para socios/as. El acuerdo debe estar firmado por el socio.

Si se requiere Piano es obligatorio avisar y contactar para su afinación con Polimúsica: [madrid@polimusica.es](mailto:madrid@polimusica.es) y abonarla directamente a Polimúsica.

### TARIFA ESTÁNDAR CONCIERTOS CÁTEDRA MAYOR

1.000€+ IVA (independientemente de que sea mañana o tarde) y descuento mínimo del 30% en la compra de entradas para socios/as.

Si se requiere Piano es obligatorio avisar y contactar para su afinación con Polimúsica: [madrid@polimusica.es](mailto:madrid@polimusica.es). El servicio se abona directamente a Polimúsica.

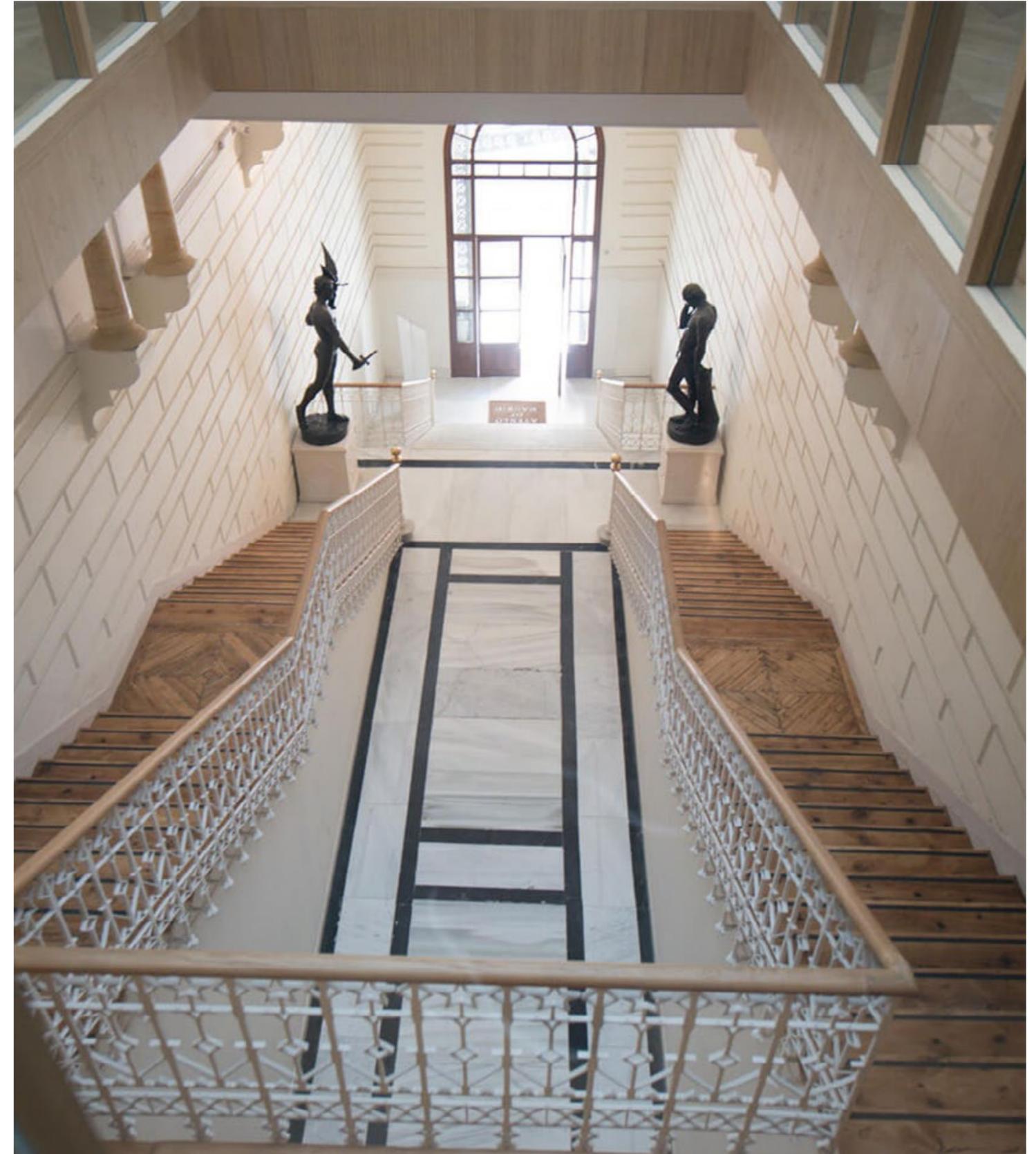
Si el concierto es privado se abona la tarifa general de sala.

### ASISTENCIA TÉCNICA

Es obligatorio contactar con SCOPE PRODUCCIONES: [ateneomadrid@scopeproducciones.com](mailto:ateneomadrid@scopeproducciones.com) para eventos en Catedral Mayor. Resto de salas consultar.

El servicio técnico se abona a Scope Producciones.

Horario del Ateneo: de lunes a sábado de 9:00 a 00:30 horas. Domingos hasta las 21:45 horas  
Si se requiere apertura anterior a las 9:00 horas se abonarán horas extras.





ATENEO  
DE MADRID

---

Calle Prado 21, Madrid

[www.ateneodemadrid.com](http://www.ateneodemadrid.com)

Para más información: [comunicacion@ateneodemadrid.es](mailto:comunicacion@ateneodemadrid.es)