

Título: El documental colonial institucional español conservado en Filmoteca Española: periodización y caracterización de colecciones

Sinopsis intervención

En esta charla trazaremos una historia del documental colonial institucional en España (1921-1976) a través del análisis de los fondos filmicos en soporte fotoquímico conservados en Filmoteca Española, así como de la documentación conservada en esta institución y otras fuentes primarias.

En primer lugar, ofreceremos la fundamentación historiográfica sobre la que se erige nuestra propuesta, la cual se encuentra en la intersección entre el cine documental colonial y los *archival and preservation studies*, así como una definición operativa de cine colonial. Propondremos una periodización histórica en tres fases bien diferenciadas que ubique y contextualice la producción de cine colonial institucional en España conservada en Filmoteca Española. Asimismo, el análisis será también en relación a los dispositivos -los materiales fotoquímicos que integran este corpus-, en especial acerca de su estado de conservación y el examen de sus procedencias, desde la comprensión de estas como fuentes primarias de atención ineludible para la construcción de esta historia del cine colonial español.

Iker Velasco es investigador y coordinador del proyecto “Los archivos secretos del NO-DO” en Filmoteca Española. También ha trabajado como técnico de archivo para el proyecto “El documental institucional y el cine de aficionado coloniales: análisis y usos” desarrollado en Filmoteca Española en colaboración con la UC3M. Es graduado en Comunicación Audiovisual y máster en Patrimonio Audiovisual. Actualmente es doctorando en Medios Audiovisuales por la UC3M con una tesis sobre cine documental colonial conservado en Filmoteca Española.

Mábel Fuentes es jefa de sección en el Servicio de Colecciones Fílmicas del Centro de Conservación y Restauración de Filmoteca Española, donde desempeña un trabajo transversal. Desde 2022 es la coordinadora técnica en Filmoteca Española del proyecto “El documental institucional y el cine de aficionado coloniales: análisis y usos” en colaboración con la UC3M. Es licenciada en Bellas Artes y máster en Historia de la Ciencia y Comunicación Científica. Ambos son coautores en publicaciones en proceso como «Hermic Films y el documental colonial», así como en revistas científicas especializadas.