



El proyecto “Santiago de Masarnau: artista, sabio y santo”

En el 175 aniversario de la fundación de la Sociedad de San Vicente de Paúl (SSVP) en España por Santiago de Masarnau, el proyecto, impulsado por la SSVP se compromete con la investigación y difusión del legado musical de este vicentino, destacado compositor y músico del siglo XIX, figura clave del Romanticismo musical español.

La recuperación de su obra no solo reivindica el valor de su legado, sino que pone de relieve su espíritu profundamente humanitario y su capacidad para unir a las personas en torno a valores de fe, compasión y solidaridad. Este trabajo no se limita a Masarnau, sino que se extiende a otros músicos cercanos a su ideario, como Guillermo Morphy y Tomás Bretón. Gracias a este proyecto ya se ha editado y puesto a disposición del público la *Sonata para piano y violín* de Morphy, en la edición crítica recientemente publicada por Beatriz G. Álvarez de la Villa, coordinadora de esta iniciativa; también se ha interpretado el *Cuarteto concertante* de Masarnau a partir de la edición crítica de Laura Cuervo, contribuyendo así a poner en valor nuestro patrimonio musical.

La Sociedad de San Vicente de Paúl, que promueve este proyecto, es una asociación internacional de carácter humanitario. Integrada por laicos comprometidos con la dignidad humana, trabaja contra la pobreza y la exclusión social a través del voluntariado cristiano, ofreciendo ayuda espiritual, social y económica a quienes más lo necesitan.

Haz tu donativo Los ingresos generados por los recitales se destinarán a respaldar las iniciativas humanitarias de la SSVP.

BIZUM 0407

Banco de Santander IBAN ES0049 0145 6520 1016 9005

PATROCINA:



RESCATANDO LA MEMORIA MUSICAL DEL ATENEO: SANTIAGO DE MASARNAU, GUILLERMO MORPHY Y TOMÁS BRETÓN



Concierto comentado por **Beatriz García Álvarez de la Villa**

con **Eduardo Palomares Sánchez**, piano

Francisco Javier Castiblanque Saelices, flauta

Emilia Ferriz Lozano, violín

Orfilia Saiz Vega, violonchelo

**Sábado 4 de octubre de 2025 · 12:00 h · Cátedra Mayor del
Ateneo de Madrid**

PROGRAMA

Bienvenida:

Juan Carlos Garvayo, presidente de la Sección de Música

Juan Manuel Buergo Gómez, presidente de la Sociedad de San Vicente de Paúl

Concierto comentado por **Beatriz García Álvarez de la Villa**, musicóloga y coordinadora.

Primera parte:

Santiago de Masarnau (1805-1882)

Cuarteto Concertante para Piano, Violín, Flauta y Violonchelo en Re Mayor (ca 1833)

I. Adagio maestoso. Allegro moderato

II. Largo maestoso

III. Allegro final

Segunda parte:

Guillermo Morphy (1836-1899)

Primera Sonata para violín y piano dedicada a Sofía Vela (1869)

II. Adagio

Tomás Bretón (1850-1923)

Cuatro piezas españolas (1913)

I. Danza oriental

II. Scherzo andaluz

III. Bolero

IV. Polo Gitano

Eduardo Palomares Sánchez, *piano*

FranciscoJavier Castiblanque Saelices, *flauta*

Emilia Ferriz Lozano, *violín*

Orfilia Saiz Vega, *violonchelo*

Notas al programa

Santiago de Masarnau (1805-1882). Fundador de la SSVP en España, fue un destacado pianista y compositor del Romanticismo musical español. Vivió en París y Londres, donde se relacionó con Rossini, Alkan y Chopin. En diciembre de 1835 se convirtió en socio fundador del Ateneo Científico y Literario de Madrid. Si bien su obra más conocida es para piano, también exploró el repertorio orquestal, camerístico y sacro. El *Cuarteto concertante en Re mayor* de Masarnau es una obra de transición entre el clasicismo y el romanticismo. Masarnau se interesó, como otros compositores de su época, por un género surgido a finales del siglo XVIII, en el que las diferentes voces dialogan en un estilo solista y se privilegia la melodía. La obra debió ser escrita hacia 1833 durante su estancia en Londres, donde Masarnau desplegó una intensa actividad como intérprete en agrupaciones de cámara y conoció al flautista virtuoso Charles Nicholson, quien desarrolló la técnica del instrumento.

Guillermo Morphy, el Conde de Morphy (1836-1899). Compositor y crítico musical, discípulo de Masarnau y destacado mecenas de la música española del siglo XIX, fue secretario personal de Alfonso XII. En España, ejerció un intenso mecenazgo, contribuyendo al desarrollo de la cultura musical. En 1864 fue socio del Ateneo de Madrid y desde 1886 hasta 1895 ocupó el cargo de presidente de la Sección de Bellas Artes, en la que la música tuvo un papel protagonista con el impulso de conferencias y conciertos en los que él mismo participó. El éxito de estas iniciativas propició que en 1895 se inaugurara la Sección de Música bajo su impulso. Hoy en día, el retrato del Conde de Morphy figura en la Galería de ateneístas ilustres como testimonio de la impronta que dejó en la docta casa. Su *Sonata para violín y piano* fue estrenada en la Sala Herz de París en 1869. La crítica destacó el éxito de esta obra, que, dentro de la tradición clásica, revela una notable maestría en la inspiración melódica, en plena sintonía con el Romanticismo centroeuropeo.

Tomás Bretón (1850-1923). Impulsó su carrera como destacado compositor bajo la protección del Conde de Morphy. Colaboró en la Sección de Bellas Artes del Ateneo bajo la presidencia de Morphy y ocupó el cargo de secretario en el curso 1889-1890; más adelante, fue presidente de la Sección de Música durante los cursos 1910-11 y 1920-21. *Quatre morceaux espagnols* es una encantadora colección que el compositor fue gestando a lo largo de más de una década y que vio la luz en 1913 en la editorial Max Eschig de París. Dedicada a Pablo Casals, esta obra refleja el interés del autor por dar voz a una música genuinamente española, arraigada en el canto popular y en nuestras tradiciones.