



CICLO DE CONCIERTOS MANUEL DE FALLA

Tríptico. Mármol y pigmento sobre cartón 75X120 cm.

"El sombrero de tres picos"

[Myriam Flórez](#)

Copyright © Todos los derechos reservados.

CICLO DE CONCIERTOS MANUEL DE FALLA



Miguel Salvador y Manuel de Falla (juntos a la derecha) y Georgette Leblanc Maeterlink con otras dos personas no identificadas, en el Ateneo de Madrid, durante el homenaje celebrado en honor de Falla y Turina, el 15 de enero de 1915.

Fuente: Archivo Manuel de Falla, Granada



CICLO DE CONCIERTOS MANUEL DE FALLA

Domingo, 4 de enero de 2026, 12:00 h

LA JOTA ARAGONESA



*CRISTINA HERRERO y GUILLERMO VAL, bailadores
NACHO DEL RÍO, cantador
Rondalla Aragonesa dirigida por JAVIER BADULES*



CICLO DE CONCIERTOS MANUEL DE FALLA

1. La Fiera del ¡Ay! (tonada de jota pura)

Presentación de la jota bailada

Jota de Calanda (danza)

La Jota de Calanda se distingue por ser un estilo antiguo, complejo y de carácter ceremonial. Considerada uno de los estilos más puros y mejor conservados de la jota, sobresale por la elegancia de sus movimientos y la particular coordinación entre brazos y cuerpo.

Su ritmo señorial se refleja en pasos bien definidos, con los pies pegados al suelo alternando punteados y arrastrados, mientras los brazos encadenan distintos movimientos que completan un conjunto sobrio y elegante.

Tonadas de Jota Pura Cantada. Estilos Clásicos

- 2) **Madre no sé lo que tiene** (Tonada pura originaria de Huesca y que popularizase Cecilio Navarro y Camila Gracia)
- 3) **Quisiera pasar el Ebro** (Estilo *Zaragozana Pura* que popularizase el gran Pedro Nadal *El Royo del Arrabal*)
 - 4) **La Jota siempre fue grande** (Estilo *Zaragozana Pura del Royo*)
- 5) **Cuando se murió le puse** (Una de las tonadas más puras y antiguas de la jota cantada, conocido por los aficionados como *El estilo del Pañuelo* escuchada en la provincia de Huesca a Fernando Martón. Sería el Gran José Oto quién, a la muerte de su amada Felisa Galé, la popularizase)
- 6) **Anda y rézale a la Virgen** (Tonada pura en versión del gran tenor aragonés Miguel Fleta)

Jota de Huesca (danza)

El estilo de la Jota de Huesca fue creado por D. Carlos Vidal, quien a los 24 años compuso una coreografía que se distingue por su ritmo pausado, sus vueltas reversibles y un salto muy peculiar que él mismo ejecutaba con gran maestría en la segunda copla.

Hablar de la Jota en Huesca, es hablar de D. Carlos Vidal Berges (1931-2005). Gran amante y difusor de la jota aragonesa, dedicó su vida a la enseñanza de la jota cantada y bailada. Fue fundador de la Escuela Municipal de Jota de Huesca y autor, recopilador y adaptador de numerosos estilos como las jotas de Huesca, Tardienta, Almudévar y Oroel, así como del Bolero de Huesca.

La Jota Aragonesa en sus Primeras Grabaciones Sonoras

(1894-1903 primeras grabaciones fonográficas de la jota)

7) **Jota de la Baturrica** (Conocido como estilo de *la del Albañil*. Grabada por Isidra Vera en 1901)

8) **A tu balcón subiré / Toda la noche he andado**

(Fematera del Tuerto y el de la tierra baja. Grabación de Urbano Gracia de 1903. Primer aragonés en registrar la jota de estilo en un disco de piedra)

9) **El castigo estoy pasando + estribillo** (José Moreno, el Niño Moreno)

10) **Y llevo por estandarte** (estilo de la Mora. Juanito Pardo)

“Una noche en Calatayud” música: Pablo Luna (1879-1942) (Instrumental y danza)

La Jota en otros contextos musicales

11) **Jota**, música: Manuel de Falla (la Jota en la Música Clásica)

12) **Sierra de Luna** de Francisco de Val

(Popularizada por la gran Rosita Ferrer, Nacho del Río hace una versión *abolerada* que el autor dejó grabada a los 84 años de edad)

13) **S'ha Feito de Nuei** (Poema de amor en Cheso de José Lera)

Jota de Alcañiz (danza)

La Jota de Alcañiz se distingue por su ritmo vivo y alegre. Se caracteriza por la combinación de pasos clásicos con un estilo muy saltado, en el que cada copla se realza con los característicos saltos ágiles (llamados batudas), que implican el choque de las piernas en el aire.

Como parte de la jota del Bajo Aragón, es una de las más antiguas y elaboradas que se conserva.

La coreografía concreta que se interpreta, compuesta por tres coplas, fue creada por Teresa Salvo y Francisco Espada.

14) **Jota de Perico, “El Guitarrico”**, música: **Agustín Pérez Soriano** (la Jota en la Zarzuela)

15) **Soy de Aragón, “El Divo”**, música: **Fernando Díaz Giles** (la Jota en la Zarzuela)

Jota de Zaragoza (danza)

La Jota zaragozana es el estilo más rápido y ágil entre los que se conservan. Se distingue por la viveza de sus movimientos, el alegre sonido de las castañuelas y la gran exigencia física que requiere, lo que resalta la bravura y potencia de los bailadores.

Su ejecución demanda una notable coordinación, con pasos saltados y ágiles de pies que culminan en espectaculares arrodillados dobles a gran velocidad. Todo ello se combina con un rápido juego de brazos y el acompañamiento vibrante de las castañuelas.



Campeones del Premio Extraordinario del Certamen Oficial de Jotas 2025

Cristina Herrero y Guillermo Val, ambos naturales de Zaragoza, forman una destacada pareja de baile que se ha consolidado como referente en el panorama actual de la jota aragonesa. Tras exitosas trayectorias individuales, decidieron unir sus caminos, sumando experiencia, fuerza y pasión por la danza. Juntos han recorrido escenarios dentro y fuera de Aragón, llevando la jota aragonesa a un nivel de excelencia reconocido con numerosos premios a lo largo de sus trayectorias.

Cristina Herrero comenzó su andadura en el folclore aragonés en el grupo *Royo del Rabal*, de la mano de Pascual Sierra y Marta Benito. Más tarde se unió al *Grupo Folklórico El Pilar*, dirigido por Mónica Laínez e Ismael Allueva, con el que ha actuado en numerosas localidades españolas, participado en encuentros nacionales y dando a conocer la jota en países como Francia, Italia o Alemania.

En paralelo, consolidó una intensa trayectoria junto a su hermano **Carlos Herrero**, formando una pareja artística que se distinguió por la fuerza y la bravura en sus interpretaciones en jotas rápidas. Con él obtuvo galardones como el **Primer Premio en Ayerbe (2018)** y **La Almolda (2019)**. En 2023 alcanzaron uno de sus mayores logros: el **Premio Ordinario del Certamen Oficial de Jota Aragonesa de Zaragoza**, que les dio acceso al **Premio Extraordinario de 2024**.

Su carrera se completa con colaboraciones en proyectos de gran relevancia, como el espectáculo *La Jota, el valor de la tradición* de Miguel Ángel Berna (2017), o la película musical *La Jota de Saura* (2016), dirigida por Carlos Saura.

Guillermo Val, por su parte, inició su formación bajo la enseñanza de su maestra **Alicia Guerri**. En la actualidad es cofundador y pieza fundamental de la agrupación *Usanza Aragonesa*, con la que mantiene una intensa actividad artística.

Desde muy joven destacó por su rigor técnico y sus cualidades interpretativas, formando parte del grupo *Raíces de Aragón* y participando en numerosos festivales dentro y fuera de Aragón. Su presencia es habitual en el *Encuentro Internacional de Folklore “Ciudad de Zaragoza” (EIFOLK)*, donde colabora no solo como intérprete, sino también en tareas de organización. Su trayectoria internacional lo ha llevado, además, a escenarios de países como **Francia, Hungría, Turquía o China**.

En solitario ha protagonizado actuaciones de gran proyección en diversos espectáculos, además de participar en el programa televisivo *Dándolo Todo Jota* de Aragón TV. En 2014 vivió un momento especialmente emotivo: con motivo del CXXV aniversario del Rosario de Cristal de Zaragoza, tuvo el honor de convertirse en el **primer bailador en llevar la jota al interior de la Santa Capilla del Pilar**, a los pies de la Virgen.

Su carrera artística incluye también una brillante etapa en certámenes junto a la bailadora **Elsa Medina**, con quien obtuvo algunos de los reconocimientos más importantes de la jota aragonesa: el **Primer Premio de Baile en el Certamen Nacional “Ciudad de Huesca” (2016)** y el **Primer Premio Ordinario del Certamen Oficial de Jota aragonesa de Zaragoza (2016)**.

En la actualidad, **Cristina Herrero y Guillermo Val** unen sus caminos recogiendo la herencia de distintas escuelas de baile, a las que aportan su personalidad y su forma única de entender la jota aragonesa. Su estilo se distingue por el rigor técnico, la fuerza escénica, el respeto a los estilos más puros y la capacidad de transmitir emoción en cada interpretación.



En abril de 2025 hizo su debut en el Teatro Real de Madrid dentro del espectáculo “Aragón, tierra de jota”

Discípulo predilecto y heredero de Jesús Gracia, recordado maestro de la jota aragonesa, este zaragozano, nacido en Calatayud en 1975, ha sido **cinco veces Campeón de Aragón en el Premio Extraordinario del Certamen Oficial de Jota**. Nacho del Río se ha consolidado como el cantador más laureado del presente siglo, llevando la jota a nuevas cimas de reconocimiento y formando una prolífica cantera de jóvenes talentos.

Su contribución a la difusión y preservación de la jota se extiende más allá de los escenarios. Su destacada discografía incluye la ambiciosa trilogía de disco-libros *La Jota, Ayer y Hoy*, una obra fundamental que explora la evolución del género desde sus raíces hasta las interpretaciones contemporáneas. En *En Calatayud nací* rinde un emotivo homenaje a su ciudad natal y a los maestros que sentaron las bases de la jota, demostrando un profundo respeto por la tradición. Y en *Batebancos*, otro de sus trabajos, explora nuevas sonoridades sin perder la esencia de la jota, mientras que su más reciente proyecto, *La Jota Sinfónica*, en formato CD y DVD, representa un hito en la historia del género, fusionando la fuerza de la jota con la grandiosidad de una orquesta sinfónica, abriendo así nuevos caminos para su apreciación.

El reconocimiento a su trayectoria y su valiosa aportación a la cultura aragonesa ha sido constante. En 2014, fue nombrado **Hijo Predilecto de su querida Calatayud**, un gesto que subraya el profundo vínculo que mantiene con su tierra. Un año antes, en 2013, ingresó como académico correspondiente en la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, un honor que reconoce su excelencia artística e intelectual.

Pero quizás uno de los legados más significativos de Nacho del Río reside en su labor como formador. Ha formado una gran escuela de cantadores y cantadoras que están marcando la actualidad del panorama jotero. Sus enseñanzas, basadas en el rigor técnico, el respeto por la tradición y la búsqueda de la expresión personal, han dado como fruto una nueva generación de intérpretes que continúan expandiendo los límites de la jota con talento y pasión.

Nacho del Río inició su andadura en el mundo de la jota a una edad temprana, mostrando desde la infancia una clara inclinación por el canto y participando activamente en diversos festivales y agrupaciones corales. Su debut se produjo a los cuatro años en la Coral Bilbilitana, donde fue introducido por la reconocida jotera Olga Recaj. En su proceso de formación, recibió las enseñanzas de María Teresa Aguirre y Mercedes Cartiel, pero fue Jesús Gracia quien ejerció una influencia decisiva en su desarrollo artístico, puliendo su voz y transmitiéndole un profundo conocimiento de la cultura de la jota y sus múltiples estilos y matices. A los 6 años, se unió al grupo de jota Virgen de la Peña, y a los diez se incorporó a Ronda Aragonesa, lo que le brindó la oportunidad de comenzar a actuar por toda la geografía española. Durante su etapa infantil y juvenil, cosechó numerosos galardones, entre los que destaca el Primer Premio Infantil del Certamen Oficial de Jota del Ayuntamiento de Zaragoza en 1987. Sin embargo, al llegar a la pubertad, siguiendo el consejo de su maestro, interrumpió su actividad como cantador durante seis años para afrontar y superar el cambio natural de la voz, una decisión que evidenció su compromiso con la excelencia vocal y el respeto por la integridad artística de la jota.



Javier Badules, director musical

Nacido en San Lorenzo del Flumen (Huesca), fue en su pueblo natal donde **Javier Badules Codesal** despertó su interés por la música. Comenzó sus estudios de guitarra de la mano de Antonio Zaragoza en 1983 compaginándolos con el canto y el baile. Debido a su creciente interés por los instrumentos de cuerda continuó estudiando con los profesores Antonio Torres y M^a José Nogués, una vez integrado en el grupo *Aires Monegrinos*, hacia 1988.

A la edad de 18 años y tras varios años haciendo giras con dicho grupo, el cual le lleva a actuar en Francia, Suiza y numerosos puntos de la geografía española, inicia el estudio de la bandurria y de la familia del Laud de nuevo con Antonio Zaragoza, esta vez en la academia ELENCO de Huesca. Posteriormente y hasta la actualidad amplia dichos estudios con D. José Lostaló, concertino de Bandurria y uno de los mejores bandurristas de todo el mundo.

Profundiza en sus conocimientos de guitarra clásica con Juan Blas Arellano, Ivan Davias y Raul Viela, terminando el grado profesional de guitarra en los Conservatorios de Huesca con Jose M^a Casamayor, y Sabiñánigo con Juan Blas Arellano.

Es miembro fundador del cuarteto de pulso y pua *A Capricho* con el que realizó más de 200 conciertos en 12 años, y miembro activo y director musical del grupo *Aires Monegrinos*. En marzo de 2013 se estrena la Orquesta de Pulso y Pua “*Ensemble Plectro Aragón*”, integrada por 22 músicos -la mayoría de ellos profesores- de la que es vicepresidente, y que aborda de manera seria y rigurosa la música para este tipo de formaciones.

Es amplia y reconocida su labor pedagógica puesto que ha dado clases de canto y rondalla en varias poblaciones de la provincia de Huesca: Aínsa, Alberuela de Tubo, Osso de Cinca, Sariñena, Alcolea de Cinca, Montesúsín, Lanaja, Tardienta, Sallent de Gállego, Grupo Uruel de Jaca, Escuela de Folclore Elenco de Huesca, Ontiñena y Fraga.

En el año 2011 es invitado por el maestro Sergio Aso a unirse con un grupo de alumnos al segundo “Juntón” realizado en la localidad de Gurrea de Gállego. Desde entonces ambos se involucran en la organización y preparación del repertorio común que abordan todos los profesores y alumnos que han pasado por estas históricas concentraciones: Épila (2012), Sallent de Gállego (2013), Magallón (2014), Andorra (2015), Jaca (2016) y Pedrola (2017), aunando bajo una misma batuta a una orquesta de pulso y púa de más de 300 miembros en un mismo programa.



“LA JOTA ARAGONESA”

La **Jota aragonesa** es una de las manifestaciones más conocidas y sentidas dentro de la música popular de tradición oral aragonesa, la cual es rica y variada en sus expresiones tanto artísticas como musicales. Por su singularidad, y como una de las más acendradas manifestaciones de nuestro rico folclore que es, constituye un activo esencial de nuestro Patrimonio Cultural. Su riqueza musical, el inagotable repertorio de sus letras (coplas, cantas y estribillos), bailes, y la variedad de sus registros (desde la sátira a la elegía) suscitan en la población aragonesa un sentimiento muy profundo e inmediato de pertenencia a un territorio y de identificación con su pasado.

La Jota bailada está presente en una buena parte de España, sin embargo, cada región adopta unas variaciones que la hacen diferente. Así, la interpretación de la Jota en Aragón tiene un carácter peculiar y distintivo que hace que sea conocida internacionalmente.

El baile de la Jota Aragonesa se caracteriza por el uso de punteados de punta y talón, y pequeños saltos que llegan en ocasiones a ser alardes atléticos. Los brazos van arqueados y habitualmente en alto, moviéndose delante del cuerpo arriba y abajo. Los bailadores suelen llevar castañuelas.

La **Jota cantada** es quizás la máxima manifestación de este folclore. Y es en este ámbito donde algunos cantadores y cantadoras alcanzaron renombre personal.

Sobre su origen y evolución histórica hay numerosas hipótesis, que remiten a un pasado de rica hibridación cultural, trasmítido de forma oral hasta finales del siglo XVIII, siendo el siglo XIX cuando se consolida en todo su esplendor, pasando del ámbito de calles, plazas, ventas, lugares de trabajo, etc., al más ordenado de certámenes y concursos (baste recordar el Certamen Oficial de Jota Aragonesa, que cumple ahora 139 años). Se inicia de este modo un nuevo camino marcado por la investigación, la recuperación de cantas y bailes del pasado y la profesionalización, con todo lo que implica de apuesta decidida por la excelencia, sin perjuicio de su pervivencia en el ámbito popular. Por otra parte, la Jota aragonesa ha desbordado también las lindes estrictas del folclore popular para acabar inspirando otros ámbitos y territorios de la creación artística y cultural: Sorolla, Marín Bagüés o Gárate, en la pintura; Albéniz, Falla, Granados, Glinka o Liszt, en la música; o Rey y Saura en el cine.

El conjunto de valores culturales, musicales y artísticos de la Jota Aragonesa constituye un activo del Patrimonio Cultural de Aragón.