

HOMENAJE AL GOMEZ CLARINET QUARTET



125 años de su último concierto

En 2026 se cumplirán 125 años del último concierto del Gomez Clarinet Quartet, celebrado en Londres en enero de 1901.

El Gomez Clarinet Quartet (GCQ) fue una de las primeras formaciones estables dedicadas exclusivamente a la familia del clarinete en Inglaterra. Sus actuaciones, iniciadas en el marco de los Promenade Concerts londinenses, ofrecieron al público una muestra de las posibilidades tímbricas y expresivas del conjunto, al tiempo que contribuyeron a reforzar el reconocimiento internacional de sus integrantes.

La conmemoración de 2026 constituye una ocasión para recuperar la memoria de este proyecto singular, cuya actividad supuso un paso importante en la difusión del clarinete en Europa. La iniciativa actual de MAD4clarinets se plantea como una forma de dar continuidad a aquella experiencia, ofreciendo al público contemporáneo la oportunidad de conocer la historia del cuarteto de clarinetes y de apreciar el valor artístico de esta formación instrumental.

Repertorio

<i>La Corte de Granada</i>	Ruperto Chapí (1851-1909)
<i>Invitación a la danza</i>	Carl M. von Weber (1786-1826)
<i>Romanzas sin palabras</i>	Felix Mendelssohn (1809-1847)
- <i>Canción de primavera</i>	
- <i>La hilandera</i>	
<i>Petit Quartet</i>	Louis A. Mayeur (1837-1894)
<i>Clarinet Quartet</i>	Louis A. Mayeur
<i>Pasquinade</i>	Louis M. Gottschalk (1829-1869)
<i>Lorito-Caprice</i>	Francisco Gómez (1866-1938)



MAD4clarinets

Los hermanos Manuel y Francisco Gómez

Los hermanos Manuel (1859-1922) y Francisco Gómez (1866-1938) fueron dos importantes clarinetistas sevillanos cuya trayectoria internacional, marcada por el esfuerzo y el talento, los convirtió en protagonistas de la vida musical londinense de finales del siglo XIX y principios del XX.

Nacidos en una familia humilde y sin recursos de la Sevilla de mediados del siglo XIX, su destino cambió gracias a la formación musical recibida por parte de Antonio Palatín en el Asilo de la Mendicidad de San Fernando. Allí, la célebre Banda de la Sopa sirvió de plataforma para que ambos revelaran pronto sus cualidades como clarinetistas, adquiriendo una base técnica sólida que aseguró su futuro profesional.



Manuel Gómez

Con la mayoría de edad Manuel se trasladó a Madrid para estudiar con Enrique Fischer en el Conservatorio mientras iniciaba su carrera profesional en orquestas de teatros como el Principal de Cádiz y el Apolo de Madrid. En 1882, gracias al apoyo de la Diputación Provincial de Sevilla, los hermanos viajaron a París para ingresar en el Conservatoire de Musique et de Déclamation bajo la tutela de Cyrille Rose. El paso por la institución parisina fue decisivo: allí adoptaron el sistema Boehm de clarinete y establecieron vínculos con músicos clave en su carrera, como los hermanos Henri y Alexander Selmer o el oboísta Désiré Lalande.

Atraídos por las posibilidades que Inglaterra ofrecía, los hermanos se mudaron a Londres en la década de 1880. El país, en plena era victoriana, vivía un auge sin precedentes de las orquestas profesionales, que rivalizaban con las agrupaciones continentales, así como un incremento en el número de grandes festivales, sociedades y escuelas de música.

La capital inglesa se convirtió en la base de operaciones de los Gómez durante más de cuatro décadas. Su integración en el panorama cultural británico fue total, formando, además, parte de un cercano grupo de músicos españoles en Londres que incluía a artistas como

Enrique F. Arbós, Isaac Albéniz, Agustín Rubio o Pablo Sarasate. Mientras Manuel se consolidaba como rostro visible de la actividad interpretativa londinense, Francisco desarrolló una carrera más discreta pero igualmente sólida, enfocada a la composición y la enseñanza.

Tras sus inicios operísticos en la *Royal Italian Opera* y la *Carl Rosa Company*, los Gómez conocieron a un joven Henry J. Wood, que contó con ellos para la recién establecida *Queen's Hall Orchestra*. Aquella etapa resultó crucial: el Queen's Hall se convirtió en el centro de la actividad sinfónica londinense gracias a sus célebres *Promenade Concerts*, lo que permitió a los sevillanos involucrarse en diversos proyectos personales creando sus propios conjuntos de cámara, componiendo y arreglando música para clarinete, diseñando mejoras para sus instrumentos y participando en las primeras grabaciones musicales de la época. Además, su carrera profesional se amplió más allá de lo puramente interpretativo, con Manuel aceptando un puesto administrativo en la sociedad musical que se estableció en el Queen's Hall y Francisco convirtiéndose en el único agente de Selmer para Reino Unido.

“Con Arbós y Rubio se reúne Manuel Gómez. El nombre no puede ser más humilde. Además debo deciros que es sevillano y que toca el clarinete. ¡Gómez, sevillano y clarinete! Casi es cosa de risa; pero si tenéis en cuenta –músicos hay en España que lo saben – el hecho de que Gómez es el mejor clarinetista del mundo, ya la risa cesa en los labios para dar paso a las expresiones del respeto y de la admiración. Para Gómez han compuesto especial música los mejores compositores contemporáneos. Gómez es una institución en Inglaterra”

- Ramiro de Maeztu, 1905

En 1904, Manuel Gómez dejó la *Queen's Hall Orchestra* para participar en la fundación de la *London Symphony Orchestra*, una de las agrupaciones más innovadoras de su tiempo. Con ella emprendió grandes giras internacionales en Francia, Amberes y Estados Unidos, donde recibió incluso una oferta de contrato con la *Boston Symphony Orchestra*. Al mismo tiempo, le permitió trabajar con algunos de los nombres más influyentes de la época, como Hans Richter, Edward Elgar, Arthur Nikisch, Ethel Smyth o la mezzosoprano Louise Kirkby-Lunn. Aquella etapa le otorgó un amplio reconocimiento y en 1905 el escritor Ramiro de Maeztu lo describió como “el mejor clarinetista del mundo”. En 1906 compartió escenario con el violinista Joseph Joachim y el clarinetista Richard Mühlfeld y poco después fue nombrado Músico Regular del rey Jorge V, cargo con el que participó en actos oficiales de la corte británica, incluida la ceremonia de coronación del monarca.

Tras la muerte de Manuel en 1922, Francisco se trasladó a Gales y posteriormente a Irlanda del Norte, donde orientó su carrera al incipiente mundo de las orquestas radiofónicas. Con trayectorias distintas pero complementarias, los hermanos Gómez alcanzaron reconocimiento internacional y dejaron un legado duradero que contribuyó al desarrollo del clarinete y al enriquecimiento de la vida musical británica de su tiempo.



Francisco Gómez

“Francisco Juan José Gómez, junto a su hermano Manuel Gómez, fueron durante años los principales clarinetistas de Gran Bretaña. Francisco Gómez era, además, el mejor intérprete de clarinete bajo y de corno di bassetto. Su sonido en ambos instrumentos no ha sido igualado desde entonces. Las habilidades técnicas de ambos hermanos les colocaban en una categoría diferente al resto de músicos ingleses, probablemente una que no ha vuelto a ser igualada desde entonces”

- Brian Manton-Myatt, c.1965

Legado artístico y aportación a la historia del clarinete

Los Gómez transformaron el clarinete en Inglaterra, no solo por su brillantez interpretativa, sino por modernizar la práctica del instrumento y sentar las bases de una escuela clarinetística que se consolidaría en el siglo XX.

Manuel Gómez fue, en muchos sentidos, la figura visible de esta renovación. Fue miembro fundador y primer clarinete de la *Queen's Hall Orchestra* en 1895 y de la *London Symphony Orchestra* en 1904, dos de las instituciones orquestales más influyentes del Reino Unido, y reconocido virtuoso del instrumento. Su interpretación se distinguía por la rapidez de digitación y una ejecución de extremada facilidad, capaz de transformar los pasajes más complejos en unas auténticas muestras de virtuosismo. Su sonido, descrito como puro, suave y semejante al de la flauta o la voz, combinaba dulzura, redondez e riqueza tímbrica incomparable, coronado por un fraseo considerado inigualable por la crítica de su tiempo.

La llegada de los sevillanos a Londres había coincidido con un momento en que el clarinete de sistema Albert dominaba las orquestas británicas. Pero Manuel, firme defensor del sistema Boehm tras formarse en París con Cyrille Rose, tocaba con su clarinete francés. Su ejemplo marcó un antes y un después para los clarinetistas contemporáneos. El sistema Boehm no solo ofrecía una digitación más ágil, sino una afinación y timbres mejorados. Su papel como intérprete fue indiscutible en la introducción del clarinete moderno en Inglaterra y la revitalización del interés por el clarinete como instrumento solista en las islas. Manuel fue, además, diseñador del primer modelo británico de clarinete Boehm, un instrumento que ideó, con la ayuda de David J. Blaikley, para Boosey & Co.

Francisco Gómez, aunque menos mediático que su hermano mayor, fue igualmente relevante en la modernización de la práctica del clarinete en el Reino Unido. Su nombre quedó asociado al clarinete bajo y al corno di bassetto, instrumentos poco frecuentes en Inglaterra hasta entonces. Su dominio técnico y la calidad de su sonido le valieron un reconocimiento especial: colegas y críticos lo describieron como uno de los grandes intérpretes de su tiempo en el registro grave del clarinete. Además, su actividad pedagógica resultó fundamental. Ya en 1892 convocó a jóvenes alumnos como Charles Draper y George Anderson a abandonar el sistema Albert y adoptar el Boehm, llegando incluso a facilitarles los instrumentos cuando todavía estudiaban en el Royal College of Music. Aquella apuesta garantizó que la siguiente generación de clarinetistas británicos creciera con el nuevo sistema y contribuyó de manera decisiva a su implantación definitiva.

Cabe destacar, además, la faceta de ambos hermanos como compositores y arreglistas, con obras como *Lorito* (*Caprice*), *Tango*, *Cansette*, o la intensa actividad como promotores de la música para clarinete en formaciones de cámara. Entre sus proyectos más destacados están el *London Wind Instrument Union*, el *Queen's Hall Wind Quintet*, la *Queen's Hall Wind Band*, dirigida por Manuel, o el *Gomez Clarinet Quartet*, protagonista de este nuevo proyecto de MAD4clarinets.

En definitiva, Manuel y Francisco Gómez contribuyeron desde distintos frentes —la interpretación, la pedagogía, el diseño instrumental y la difusión de nuevos modelos— a transformar de manera irreversible el panorama del clarinete en Inglaterra. Su legado no fue solo el de dos virtuosos sevillanos que hicieron carrera en Londres, sino el de dos músicos que cambiaron para siempre la forma de tocar y entender el clarinete en el mundo anglosajón.

Clarinete Gomez-Boehm



El Gomez Clarinet Quartet

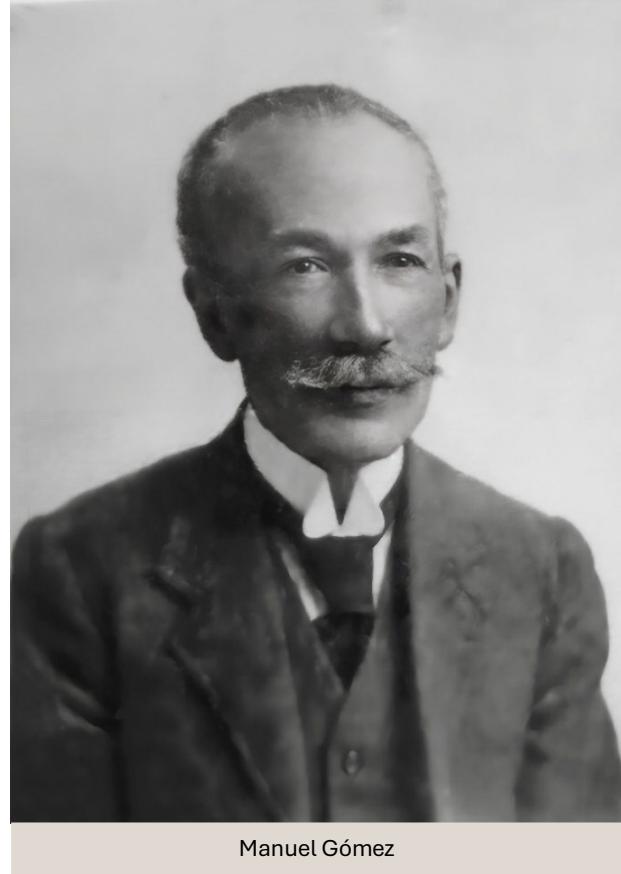
El Gomez Clarinet Quartet (GCQ) fue una de las iniciativas de cámara más singulares de los hermanos Gómez y una agrupación pionera en la historia del clarinete.

Establecido en Londres a finales de la década de 1890 como parte de un proyecto de música de cámara para los *Promenade Concerts* del Queen's Hall, el cuarteto reunía a Manuel Gómez y Percy Egerton (clarinetes en Sib), George Anderson (corno di bassetto) y Francisco Gómez (clarinete bajo).

Esta agrupación nació con la doble finalidad de explorar la literatura para clarinetes y mostrar la variedad tonal de la familia clarinetística.

En una época en que apenas existían formaciones camerísticas estables para este instrumento, el GCQ ofrecía principalmente arreglos de obras de grandes compositores, compuestos por Francisco Gómez y George Anderson. Entre las piezas destacadas se encuentran el arreglo de *Invitación a la Danza* de Weber, *Song Without Words* de Mendelssohn y la *Serenata* de la *La Corte de Granada* de Chapí. El cuarteto debutó el 24 de septiembre de 1898 en los Proms, obteniendo una gran ovación por su interpretación.

Aunque el GCQ nunca se convirtió en sexteto, como Manuel había planeado desde su fundación, continuó activo en conciertos de cámara y eventos especiales hasta principios del siglo XX. Su última actuación registrada fue en el Smoking Concert del Press Club en enero de 1901. La agrupación fue un ejemplo destacado de innovación en la música de cámara para instrumentos de viento en Inglaterra.



Escucha a MAD4clarinets en...



Cuarteto
Químera nº1



Fantastic
Four



Sombras
de clarinete



Spotify



Divertimento
A la andaluza op.120



À la flamenca



Budapest

Textos de Charlotte Kennedy, autora del libro *Manuel Gómez. El mejor clarinetista del mundo*

Los intérpretes: MAD4clarinets

Mad4clarinets está considerado como uno de los cuartetos de referencia en el panorama musical español. Nace en 2004 en el seno de la Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid (ORCAM) y se caracteriza por la utilización de la totalidad de los instrumentos de la familia de los clarinetes. Está integrado por cuatro clarinetistas de vocación cosmopolita y ávidos de desafíos, de un gran recorrido todos ellos en la puesta en escena de nuestra música actual, como así lo demuestran la multitud de estrenos que les avalan, destacando los realizados en el Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid, Ciclo Ibermúsica, Festival de Música Contemporánea de Alicante, Festival de Santander, Biennale de Venecia, Festival Off Arteria, Festival COMA, Congreso Mundial de Clarinete “ClarinetFest” 2015 Madrid y 2024 Dublin, Alcalá de Henares en el V Centenario de la muerte de Antonio de Nebrija, Teatro Monumental de Madrid, Sala Pablo Casals de San Juan de Puerto Rico, Monasterio de El Escorial, Palau de la Música de Valencia, Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional de Música de Madrid, etc.

Asimismo, cuentan con una amplia experiencia en el campo de la interpretación sinfónica y de la música de cámara, así como en el terreno pedagógico, ya que son catedráticos y profesores de diversos Conservatorios de España. En esta línea, han sido invitados para impartir clases en numerosos conservatorios y centros musicales, destacando el curso internacional Julián Menéndez en España, el Conservatorio Superior de Puerto Rico, el Real Conservatorio de Bruselas o la academia Liszt Ferenc de Budapest. Además, MAD4clarinets, es grupo residente en la Escuela Superior Forum Musikae de Madrid.

Han grabado el CD “Hommage a Béla Kovács”, trabajo realizado junto al maestro húngaro, que dedicó, compuso y adaptó las obras a MAD4clarinets. El 1 de mayo de 2022 hicieron la presentación del CD en la Academia Franz Listz de Budapest, y durante 2022 lo presentaron en París, en Oporto y en el IX Congreso Nacional de Clarinete de España (Vigo). MAD4clarinets ha estrenado más de 50 obras de compositores como Cruz de Castro, E. Hernandis, Z. de la Cruz, F. Ferrán, F. Cibulka, Luis de Pablo, M. Tévar, S. Mariné, A. Román, J. Susi, P. Iturrealde, B. Kovács o C. Halffter.

MAD4clarinets toca con clarinetes SELMER y boquillas Vandoren.



**MAD4
clarinets**

Justo Sanz, Requinto
Josep Arnau, Clarinete
Pablo Fernández, Corno di Bassotto
Pedro Rubio, Clarinete Bajo