

## HOJA DE VIDA

### MERCEDES MEDINA

Nacida en San Sebastián, debe su formación musical y pianística sobre todo a su padre, J.A. Medina Labrada y a Ramón Coll, con quien realizó el Grado Superior en el Conservatorio Superior de Sevilla. Becada por el Gobierno Vasco se perfecciona en Amberes con Frédéric Gevers y asiste a diversos cursos con Hans Graf y Vlado Perlemutter. Desde 1982 hasta 2023 es profesora de piano por Oposición en el Conservatorio de Música de San Sebastián "Francisco Escudero". Entre 2007 y 2010 ejerce como pianista repertorista en el Conservatorio Superior de Navarra. Como intérprete ha sido integrante de numerosas formaciones de cámara desplegando una intensa actividad concertística en diversas salas y ciclos de España y Chile. Actualmente está volcada en la recuperación y difusión de la obra musical y poética de J. A. Medina Labrada, digitalizando los autógrafos, realizando una edición impresa de su obra, grabando algunas de sus obras para piano y dándolo a conocer a través de recitales y actividades académicas. <https://joseantoniomedina.mercedesmedina.com/>

### ELENA CADIerno

Inició sus estudios musicales en Azkoitia finalizándolos en el Conservatorio Superior de San Sebastián con Cristina Navajas. Ha contado con el apoyo de diversas becas gracias a las cuales realizó el postgrado con Aquilino Delle Vigne en Rotterdam y perfeccionamiento con Bernard Flavigny y la pianista Gayané Sharluyan. Ha sido profesora de piano en el Conservatorio de Albacete y por Oposición en el de Ciudad Real, siéndolo actualmente del Conservatorio Juan Crisóstomo Arriaga de Bilbao. Mantiene una actividad escénica constante con diferentes músicos y agrupaciones corales. Elena Cadierno, junto con Mercedes Medina, es integrante del Dúo Zugaz.

### SOBRE LAS OBRAS

Algunas de las páginas musicales que componen este recital salen a la luz tras más de 70 años de su creación. A la muerte de J.A. Medina los manuscritos quedaron en una caja, esperando su tiempo. Cuando por el paso de los años su figura comienza a difuminarse, el rescate de su legado musical y poético nos trae al presente la esencia de su espíritu artístico.

"El lenguaje musical de J.A. Medina resulta altamente cautivador por lo inusitado de su propuesta y por la convicción con la que se lleva a cabo. Mezcla de espíritu libre y rigor académico, la obra del compositor sevillano se asienta en dos principios claros: la búsqueda de la inspiración pura, sin concesiones, fuera de cualquier zona de confort creativo; y el respeto por el oficio y la tradición clásica que asume desde muy joven, y que estimula su profesor Joaquín Zamacois, en el Conservatorio del Bruc." *Oskar Mtz. De Gereñu, profesor de Análisis Musical.*

## PROGRAMA

“Cuando vibran los sueños”

Este programa está formado íntegramente por obras de

J.A. MEDINA LABRADA (1926-1983)

Se intercalará el recitado de algunos poemas del libro *Horas sin Meta* del mismo autor

Impromptu en La b M (1950)

*Piano a 4 manos*

Piezas Breves para piano (1951) \*

- Piezas en La m
- Añoranza
- Intermezzo
- Pieza en Mi M
- Nana (1949)

Tema y variaciones en Fa # m (1951) \*

Nocturno (1980) \*

Piezas para Piano II (1958) \*\* *estreno*

Según poemas de la *Luna Nueva* de R. Tagore

- Marcha burlesca
- Canción
- En las playas
- Pianto
- El desierto de Tepantar
- La flor de la champaca

La princesa ensimismada (1958)

*Piano a 4 manos*

- Leyenda
- Minuetto

\*Mercedes Medina

\*\* Elena Cadierno