

*Proyecto de recuperación y difusión de la obra de*

# **JOSÉ ANTONIO MEDINA LABRADA**

*compositor y poeta*

*2026, centenario de su nacimiento*

*Quando vibran los  
sueños*

*Presentado en 2025,*

*Mercedes Medina*



## Quién fue José Antonio Medina Labrada

José Antonio Medina Labrada (Sevilla, 1926 - San Sebastián, 1983) fue un destacado pianista del S. XX que, tras sus años de estudios en Barcelona con Joaquín Zamacois y en Italia con Guido Agosti y Paolo Denza, fue Catedrático de Piano del Conservatorio Municipal de Música de San Sebastián desde 1955 hasta la fecha de su fallecimiento.

Poseía un vastísimo repertorio que ofreció en numerosos recitales y abarcaba desde los clavecinistas barrocos hasta los compositores coetáneos del siglo XX. Fue solista con orquesta con frecuencia. Dió en primera audición en San Sebastián y en Sevilla el concierto para piano y orquesta de Aram Khachaturian y el concierto para la mano izquierda de Maurice Ravel. Fue también uno de los primeros intérpretes del Concierto Vasco de Francisco Escudero.

Su faceta como intérprete asiduo de muchos escenarios españoles se refleja en los numerosos programas y múltiples críticas de prensa que se conservan de una trayectoria concertística de más de 30 años. Fueron muy celebrados sus conciertos de clavecín de finales de la década de 1970, cuando la interpretación historicista comenzaba su andadura en nuestro país.

En 1967 grabó obras para piano de José M<sup>a</sup> Beobide y en 1972, de Tomás Garbizu.

Fue Secretario del Conservatorio donostiarra durante 15 años. Trabajó con D. Ramón Usandizaga en la difusión de la obra de su hermano José M<sup>a</sup>. Fue muy relevante su colaboración como pianista del Orfeón Donostiarra cuando Juan Gorostidi dirigía dicha formación coral, participando en hitos históricos como los estrenos de *Atlántida* de Manuel de Falla o *Oedipus Rex* de Stravinski.

Su gran valía como profesor quedó patente en los muchos alumnos que dejó, algunos de los cuales son hoy en día profesores en centros de enseñanza musical de prestigio. José Antonio Medina fue un lector infatigable, cultivó la poesía a lo largo de toda su vida dejando varios poemarios de muy buena factura e inspiración.

Su faceta como compositor era prácticamente desconocida. Sin embargo, José Antonio Medina dejó un legado de aproximadamente 50 obras musicales, cuyos manuscritos han sido donados a *Eresbil*. En la actualidad se está llevando a cabo la tarea de digitalizar los manuscritos con el objetivo de hacer accesible su obra y de propiciar su edición para su conocimiento y difusión. Así mismo, se acaba de publicar un CD con diversas obras suyas para piano interpretadas por Mercedes Medina, con la colaboración de Elena Cadierno en las piezas de Piano a 4 manos, como carta de presentación de esta obra inédita de gran valor artístico.

En 2026 se cumplirá el centenario de su nacimiento. Esta efeméride nos parece significativa para proponer desde estas líneas la celebración de diversos actos que impulsen el conocimiento de las composiciones de este autor.

## Legado musical

No deja de ser una sorpresa para todos aquellos que le conocieron el descubrimiento de este legado musical. Era una persona sencilla y discreta. Por esto es también para muchos una revelación el descubrimiento de una biografía rica e interesante que sus alumnos y compañeros desconocían. Sabemos que estrenó algunas obras propias en público porque consta en los programas de mano, o en las buenas críticas de prensa que recibió.

Hay que añadir que la mitad de la obra musical, compuesta por J. A. Medina, es para piano solo. La otra mitad aborda música de cámara, y escribió un pequeño apartado para coro y conjunto instrumental. Es música de pequeño formato, fácilmente realizable en comparación con el montaje que supone una sinfonía o una ópera.

### Listado de obras musicales compuestas por José Antonio Medina Labrada

#### Piano

1. Op. 3 Pequeño Álbum de piezas cortas (1946)
  - Berceuse
  - Juego de niños
  - Allegretto vivace
  - Canon a la 8ª, Dos voces complementarias
  - Canon
2. Op. 8 Danza de los espectros (1946)
3. Dos Fugas I en Mib M y en Re M
4. Dos Fugas II (1949-50)
5. Impromptu en Lab M (1950)
6. Piezas Breves (1950-51)
  - Pieza en La m
  - Pieza en La b M
  - Pieza en La M
  - Añoranza
  - Intermezzo
  - Pieza en Mi M
7. Piezas para Piano I
  - Nana (1949)
  - Humoreska
  - Paisaje
  - Arlequinada
  - Improvisación
  - Evanescencia
8. Pieza Heroica (1950)



9. Zarabanda (1950-51)
10. Invención (1950-51)
11. Tema y Variaciones en Fa# m. (1950-51)
12. Suite (1950-51)
  - Preludio
  - Allemanda
  - Courante
  - Zarabanda
  - Gavota
  - Giga
13. Sonata en Do# m. (1952-53)
  - Moderato
  - Elegía-Lento
  - Allegro vivace
  - Presto
14. Capricho en Sol M (1952)
15. Loure (1952)
16. Hoja de Álbum
17. Tema, Variaciones y Fuga en Fa m. (1952)
18. Andante de Sonata en Mib M (1952)
19. Piezas para Piano II, según Poemas de “La Luna Nueva” de R. Tagore (1958)
  - Marcha Burlesca
  - Canción
  - En las playas
  - Pianto
  - El desierto de Tepantar
  - La flor de la Champaca
20. Seis Invenciones atonales (1972)
21. El noi de la mare (1972)
22. Nocturno (1980)
  
23. Método de Lectura a 1ª vista desde 1º a 3º curso,  
asignatura de Acompañamiento

### **Piano a 4 manos**

24. La Princesa Ensimismada (1958)
  - Leyenda
  - Minuetto
25. Impromptu en Lab M (1950)

## **Voz y Piano**

26. Cuatro Canciones (1951)
  - No quiero marido, no (Gil Vicente)
  - Yo voy soñando caminos (Antonio Machado)
  - Quien puso entre las rocas (Antonio Machado)
  - Rima: No fue pasión aquello (José Asunción Silva)
27. Tres Canciones
  - Letrilla: Pastora si alguno quieres (Hurtado de Mendoza)
  - Cada vez que mi memoria (Jorge Manrique)
  - Madre unos ojuelos ví (Lope de Vega)

## **Música Instrumental**

28. Op. 10 Cuarteto de cuerda, dedicado a sus padres ¿1946?
  - I . Adagio. Allegro Molto
  - III. Allegretto scherzando
29. Nocturno para Violín y Piano nº 1 (1952)
30. Nocturno para Violín y Piano nº 2 (1952)
31. Polifonía para 5 instrumentos: Oboe, Violín 1º y 2º, Cello y Piano (1955)
32. Divertimento para Oboe, Flauta y Clarinete
33. Sonata para Flauta y Piano en Mib M (1954-55)
  - I. Allegro ma non Troppo
  - II. Scherzo
  - III. Andante
  - IV. Rondó
34. Introducción y Movimiento: Flauta, Trompa y Piano (1957)
35. Scherzo para Flauta y Piano, notas naturales (1972)
36. La Flor de la Champaca, Flauta, Trompa y Piano (1972)
37. La Canción de Solveig, Adaptación para Trompa y Piano de Peer Gynt (1972?)
38. Cantata: Alegrémonos en el Nacimiento de Cristo (Diciembre, 1973)
39. Cuadro Escénico: La Vendedora de Muñecas (1975)
40. Soliloquio para Flauta (1976)
41. Bagatela, Violín, Violoncello y Piano (1981)

## **Coro**

42. Ave María a 3 voces iguales
43. Missa para 3 voces iguales con órgano acompañante
44. Himno a la Purísima, Coro a 4 voces mixtas (1952)
45. “Pastora, si alguno quieres” (Hurtado de Mendoza) Coro a 4 voces mixtas (1952)

## **Inacabadas y/o perdidas**

### **(mencionadas por el autor en un listado de obras)**

46. Op. 1 Piezas breves
  - Siciliana con variaciones
  - Scherzino en Mi Mayor
  - Pequeña Romanza en si menor
  - Scherzino
47. Op. 2 Impromptu en La Mayor (dedicado a P. Lemus)
48. Op. 4 Nocturno en sol m “En el Humilladero de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de Regla”, dedicado a Manolo Rejas
49. Op. 5 Nocturno en Sol Mayor “La tumba del poeta”
50. Op. 6 Coral en Fa Mayor
51. Op. 7 Aria violín y piano en sol m
52. Op. 9 Preludio en lab menor (por acabar)
53. Op. 11 Allegro en do# menor (por acabar)
54. Op. 13 Romanza en sol m, para violín y piano (modificación del Op. 7)
55. Op. 14 Toccata, en do menor Piano (por acabar), dedicada a su madre
56. Variaciones sobre un tema de Haydn (inacabada)
57. Estudio n<sup>o</sup> 1 sobre esquema armónico de Czerny (perdido)
58. Estudio n<sup>o</sup> 2 (perdido)
59. Estudio - Impromptu (1951) (inacabada)
60. Romanza sin Palabras para Piano (perdida)
61. 1<sup>a</sup> Fuga en Mib M para Soprano, Contralto y Bajo (perdida)

## Legado Poético

Tuvo además una vocación paralela a la de músico que cultivó a lo largo de toda su vida: la poesía. De la misma manera que con los sonidos, experimentó también con las palabras, su ritmo y su sonoridad. Escribió tres libros de poesía y una selección que él mismo realizó con el objetivo de editarla en un libro titulado *Horas sin meta*.

Algunos de los títulos de las colecciones son:

1. Binomios
2. Sicosis
3. Euterpe sitiada
4. Dos pasatiempos
5. Sin ánimo de ofender (solo para pasar el rato)
6. Tres romances
7. Poesía figurativa
8. Aguafuertes
9. Rimas
10. Pompas de jabón
11. Coplas
12. Pasatiempos
13. Sal gruesa, pero menos
14. Tipos (sin paisaje)
15. Hojas de almanaque
16. Sobre unos demonios
  - Los demonios impertinentes
  - Los demonios dilettanti
  - Los demonios trascendentes
  - Los demonios
17. Tres poemas incongruentes
18. Malenconía
19. Poemas de la noche estéril
20. Sin flecha y sin arco
21. Elegías a Maintoni
22. El lector y su brújula
23. Pasión geométrica



## **Propuesta de Actos de Difusión**

Podemos decir que la difusión de la obra de J. A. Medina ya ha comenzado. Los pasos dados hasta ahora, es decir, la digitalización de manuscritos y edición, grabación del disco, creación de un subdominio web y un documental, así como las primeras presentaciones son una rampa de lanzamiento. Ahora necesitamos ampliar el espectro, utilizar la caja de resonancia que son los escenarios públicos, los actos académicos en Conservatorios y las diferentes plataformas de difusión musical.

### **Proponemos dos vías de actuación:**

#### **1/ Actividad Académica en Conservatorios:**

Centrada en un acto organizado por un Departamento, como pueda ser el de Piano o Composición. Se trata de una actividad de hora y media de duración dirigida a profesores y/o alumnos:

Presentación hablada. (20 minutos)

Proyección de un documental biográfico. (5 minutos)

Interpretación al piano de una selección de piezas. (30 minutos)

Presentación de partituras editadas. (5 minutos)

Charla coloquio entre los asistentes. (30 minutos)



2/ Recitales en Salas de concierto públicas:

Recital de piano formado íntegramente con obras de José Antonio Medina Labrada. Sugerimos el siguiente programa basado en las piezas del CD y que interpretamos Elena Cadierno, en las piezas para piano a 4 manos, y Mercedes Medina, hija del compositor.

RECITAL DE PIANO

*OBRAS DE JOSÉ ANTONIO MEDINA*

*Nana*, 1949 de Piezas para Piano I (3 minutos)

*Impromptu* en Lab M, 1950 (9 minutos)

*Tema y variaciones* en Fa# m, 1951 (9 minutos)

*La Princesa Ensimismada*, 1958, piano a 4 manos (8 minutos)

1. Leyenda

2. Minuetto

*Piezas Breves*, 1951 (20 minutos)

1. Pieza en La m

2. Pieza en Lab M

3. Tempo di Valse en La M

4. Añoranza, en Mi m

5. Intermezzo, en Do# m

6. Pieza en Mi M

*Nocturno*, 1980 (5 minutos)



## Centenario 2026

Se está trabajando en la elaboración de una serie de actos para 2026, como efeméride del Centenario del nacimiento de José Antonio Medina Labrada

Esta propuesta de actos conmemorativos y de difusión consiste en conciertos que podrían ser grabados.

1. Recitales de Piano solo
2. Recitales de Música de cámara
3. Miscelánea: Obras para piano, dúos, cámara
4. Obras corales / agrupaciones

Como punto de partida, el contenido de las obras que se interpreten y den a conocer sugerimos que sean las obras que estén digitalizadas e imprimidas. A fecha de julio de 2025, son las siguientes:

### PIANO

Capricho  
Danza de los espectros  
Hoja de Álbum  
Impromptu en Lab M  
Invención  
Loure  
Nocturno “Despedida”  
Piezas Breves  
Pieza Heroica  
Piezas para Piano I  
Piezas para Piano II, según Poemas de la Luna Nueva de R. Tagore  
Sonata en La b M (Andante)  
Sonata en Do# m (4 movimientos)  
Suite en Si m  
Tema con Variaciones y Fuga  
Tema con Variaciones en Fa# m  
Zarabanda

La Princesa Ensimismada, piano a 4 manos  
Impromptu, piano a 4 manos

### VOZ y PIANO

No quiero marido, no!, Gil Vicente  
Yo voy soñando caminos, Antonio Machado  
Quién puso entre las rocas, Antonio Machado  
No fue pasión aquello, José Asunción Silva  
Madre, unos ojuelos ví, Lope de Vega  
Cada vez que mi memoria, Jorge Manrique  
Pastora si alguno quieres, Hurtado de Mendoza

## MÚSICA de CÁMARA

Sonata para flauta y piano

Trío para Flauta, Trompa y Piano “La flor de la Champaca”

Trío Introducción y Movimiento para Flauta, Trompa y Piano

Cuarteto de cuerda (en revisión)

“La canción de Solveig”, adaptación para Trompa y Piano

Nocturno nº 1, Violín y Piano

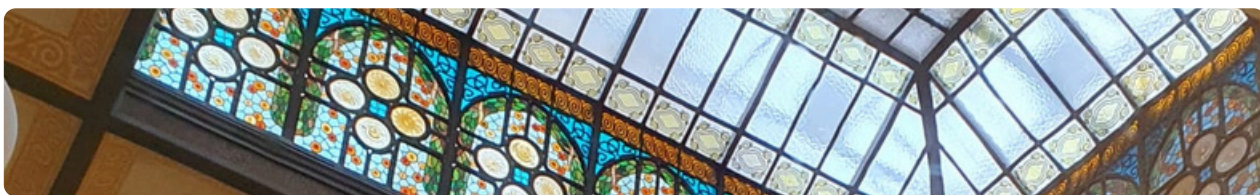
Nocturno nº 2, Violín y Piano

Scherzo con notas naturales para Flauta y Piano

Soliloquio para Flauta

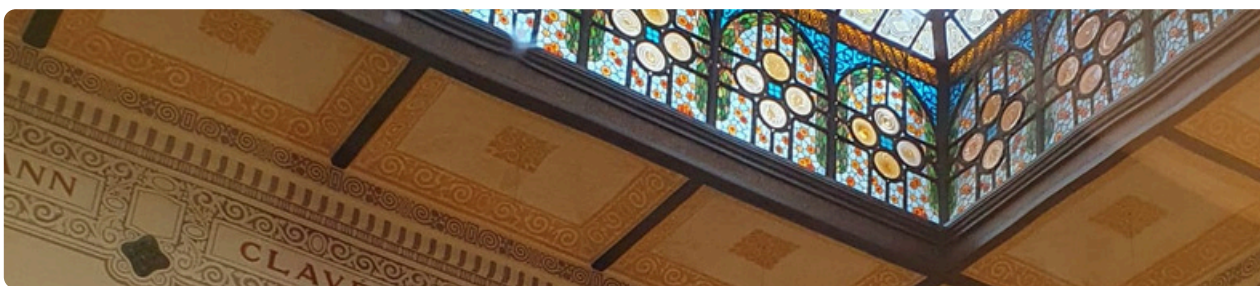


La propuesta está abierta a pianistas y músicos que deseen estudiar la obra y difundirla. Sería interesante incluir las obras en las programaciones de los Conservatorios. Realizar algún estudio de tipo teórico, musicológico y analítico en profundidad; quizás por medio de algún Trabajo de Fin de Grado. Hay material y documentación par realizar una labor de investigación de doctorado.



## 2025

- 17/01, Presentación en el Conservatorio “Juan Crisóstomo de Arriaga” de Bilbao.
- 02/04, Recital y Charla en la Sociedad Bilbaína .
- 04/04, Recital en el Espacio escénico “Reyno de Artajona” de Piano y Poesía.
- 22/04, Presentación en el Conservatorio Profesional “Gonzalo Martín Tenllado” de Málaga y en el Conservatorio Superior de Málaga.
- 23/04, Recital y Charla en el Conservatorio Profesional de Sevilla. Piano y Poesía.
- 25/04, Presentación en el Conservatorio Profesional de Jerez de la Frontera.
- 26/04, Recital y Charla con Poesía en Sala Intermezzo, Miguelturra (Ciudad Real).
- 23/05 Presentación y Charla en el Conservatorio “Francisco Escudero” de Donostia. Piano y Poesía.
- 26-29/05, Presentaciones en los Departamentos de Piano y Armonía del Conservatorio Municipal de Barcelona.
- 15/06, Artículo de M<sup>a</sup> José Cano en el Diario Vasco sobre J.A. Medina.
- 16/06, Presentación de *Horas sin Meta* en Librería Zubieta, Donostia.
- A partir de Agosto, distribución de las obras para piano en Editorial Tritó.
- 19/12, Recital Pesentación Conservatorio Superior Manuel Castillo, Sevilla.
- 02/12, Artículo de Itziar Altuna en el Diario Vasco por Homenaje en Musikene.
- 04/12, Concierto - Homenaje en el **Auditorio de Musikene, Donostia.**
- 12/12, Candidato Medalla al Mérito Ciudadano 2026 San Sebastián. Noticia DV.





## 2026

- Enero, Revista Triana. Publicación Artículo Biográfico.
- Marzo, Premio J.A. Medina dentro del 71º **Concurso María Canals**.
- 27/04, Recital en Ciudad Real. Lunes musicales.
- 28/04, Recital en Albacete. Fundación SOCA
- 29/04, Presentación en el Conservatorio Superior de Albacete.
- 07/05, Concierto - Homenaje de profesores. Conservatorio J. C. Arriaga de Bilbao.
- 23/05, Estreno de Siete Canciones de J.A. Medina en la **Ehrbar Saal de Viena**.
- 19/06, Recital de Poesía y Piano con la actriz **María Galiana**. Ateneo de Madrid.
- 18/08, Recital de Piano y Poesía en **Chipiona** (Cádiz).

## 2027

- Febrero, Piano-Fórum. ESMUC.
- Mayo, Selección de obras de J.A. Medina en la **54. Musikaste de Rentería**.
- Grabación CD por **Josu de Solaun** con obras de J.A. Medina.



### **Algunos enlaces de interés:**

<https://open.spotify.com/intl-es/artist/2qVBmp74uSWP3THPm20pcX>

<https://www.youtube.com/channel/UCkd3-CSHZpOeoFADGpnN8YA>

<https://aunamendi.eusko-ikaskuntza.eus/es/medina-labrada-jose-antonio-/ar-157147/>

<https://www.melomanodigital.com/jose-antonio-medina-labrada-un-gran-pianista-espanol-de-la-segunda-mitad-del-siglo-xx/>

<https://www.melomanodigital.com/resena-jose-antonio-medina-labrada-piezas-para-piano/>

<https://clerigoshomicidas.blogspot.com/>

[www.mercedesmedina.com](http://www.mercedesmedina.com)

<https://joseantoniomedina.mercedesmedina.com/>

<https://mercedesmedina.com/duo-zugaz-bikotea/>

CV de Elena Cadierno:

[https://drive.google.com/file/d/1jq\\_Gl2MryOY-DQrjz1BnOWviFTD4p6iu/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1jq_Gl2MryOY-DQrjz1BnOWviFTD4p6iu/view?usp=drive_link)





MERCEDES MEDINA

[WWW.MERCEDESMEDINA.COM](http://WWW.MERCEDESMEDINA.COM)

[MERCEDESMEDINAPIANO@GMAIL.COM](mailto:MERCEDESMEDINAPIANO@GMAIL.COM)

+34 678 505 498