



CICLO DE CONCIERTOS  
**MANUEL DE FALLA**

Tríptico. Mármol y pigmento sobre cartón 75X120 cm.  
"El sombrero de tres picos"

[Myriam Flórez](#)

Copyright © Todos los derechos reservados.

# CICLO DE CONCIERTOS MANUEL DE FALLA



*Miguel Salvador y Manuel de Falla (juntos a la derecha) y Georgette Leblanc Maeterlink con otras dos personas no identificadas, en el Ateneo de Madrid, durante el homenaje celebrado en honor de Falla y Turina, el 15 de enero de 1915.*

Fuente: Archivo Manuel de Falla, Granada



# CICLO DE CONCIERTOS MANUEL DE FALLA

*Domingo, 22 de noviembre de 2026, 12:30 h*

## CANTAR DEL ALMA

Poesía y música española

*Laura Fdez. Alcalde*, soprano

*Irene de Juan Bernabeu*, piano





# CICLO DE CONCIERTOS MANUEL DE FALLA

## CANTAR DEL ALMA

Poesía y música española

**SAN JUAN DE LA CRUZ (1542-1591)**

-Cantar del Alma

**Frederic Mompou (1893-1987)**

**LUIS DE GÓNGORA (1561-1627)**

-Llorad, corazón, que tenéis razón

**Enric Granados (1867-1916)**

**FÉLIX LOPE DE VEGA (1562-1635)**

-Cuando tan hermosa os miro

-Madre, unos ojuelos vi

-No lloréis, ojuelos

**Joaquín Turina (1882-1949)**

**Eduard Toldrá (1895-1962)**

**Enric Granados**

**JUAN RAMÓN JIMÉNEZ (1881-1958)**

-Pastoral

**Frederic Mompou**



# CICLO DE CONCIERTOS MANUEL DE FALLA

## FEDERICO GARCÍA LORCA (1898-1936)

- Caracola
- Preciosa y el Aire
- Romance de la luna
- El niño mudo
- Por el aire van
- A la flor, a la pitiflor

Xavier Montsalvatge (1912-2002)

Miquel Ortega (1963)

Frederic Mompou

Jesús García Leoz (1904-1953)

Jesús García Leoz

## SAN JUAN DE LA CRUZ, Música Callada (piano solo)

Frederic Mompou

2º Cuaderno: XII- Lento, XII- Tranquilo, très calme  
XIV- Severo, serieux, XV- Lento, plaintif

## ANTONIO MACHADO (1875-1939)

- Canción Galante
- La Noria
- Llamó a mi corazón

Jesús García Leoz

## RAFAEL ALBERTI (1902-1999)

- Cuba dentro de un piano
- ¡Qué altos los balcones!

Xavier Montsalvatge  
Rodolfo Halffter (1900-1987)

## Laura Fernández Alcalde (soprano)

Soprano madrileña, realiza sus estudios superiores en la Escuela de Canto de Madrid, paralelamente a su incursión en muy variados mundos interpretativos y estilísticos, desde el Medievo y Renacimiento, pasando por el Barroco, hasta la canción de concierto y ópera de los siglos XVIII, XIX, XX y XXI, trabajando con multitud de maestros, buscando y adaptándose a diferentes técnicas interpretativas a lo largo de su dilatada carrera.

Por ello, es su objetivo primordial, dotar a todos sus proyectos, de una expresividad personal y sincera, buscando la teatralidad y la expresión a todos los niveles.

Colabora habitualmente con la compañía de danza La Phármaco, ha realizado trabajos audiovisuales con el cineasta británico Tom Skipp, ha participado en teatro clásico como cantante, y en multitud de montajes de diferentes estilos de música.

Actualmente es profesora de canto en la RESAD de Madrid.

El **Petrarca Ensemble** es un proyecto personal, en el que cuenta con la colaboración de muy diferentes artistas que le han acompañado durante toda su carrera, buscando hacer partícipe a un público del siglo XXI de una música bellísima, universal y única, aun desde la distancia temporal que separa una corte renacentista de un teatro o de un salón actual.

[www.laurafernandezsoprano.es](http://www.laurafernandezsoprano.es)



**Falla**<sub>150</sub>

 **ATENEO  
DE MADRID**

 **CICLO  
de CONCIERTOS  
MANUEL DE  
FALLA**

## Irene de Juan Bernabeu, piano

Pianista y musicóloga versátil, con una destacada carrera en la divulgación musical. Forma parte de la plantilla de Radio Clásica (RNE) en donde dirige y presenta programas como *Una tarde en la ópera*, *Capriccio*, o *Viaje al centro de la ópera*. Colabora con instituciones como la Orquesta y Coro Nacionales de España, la Escuela Reina Sofía, la Fundación Juan March o el Teatro Real presentando conciertos, realizando conferencias, escribiendo programas de mano e impartiendo cursos de formación.

Como pianista, cuenta con una amplia trayectoria especializada en conciertos comentados y didácticos, tanto para público adulto como familiar. Ha actuado en numerosas salas de la geografía española y en festivales como el de Segovia, el Pianino de Valldemossa, o Pamplona Acción Musical, entre otros. Cursó estudios de piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, la Universität Mozarteum, la Universidad Codarts de Rotterdam o la Schola Cantorum de París, obteniendo títulos de Grado, Máster y Postgrado en piano clásico. Desde 2016 forma dúo con la soprano Laura Fernández Alcalde.

Ha sido profesora del Grado en Musicología de la Universidad Alfonso X El Sabio de Madrid, es co-fundadora de la escuela de música y espacio cultural *Urkalia* en Las Rozas de Madrid y es autora del ensayo sobre la relación entre música y palabra en el romanticismo *Cantar el infinito*, publicado en mayo de 2025 por la editorial Medio Tono y alabado por la crítica como uno de los mejores libros de divulgación musical publicados recientemente en castellano.

Irene de Juan Bernabéu

[www.irenedejuan.com](http://www.irenedejuan.com)



# CANTAR DEL ALMA

Aunque músico de dedicación absoluta, la primera vocación de **Manuel de Falla**, de niño, fue la literaria. A lo largo de su vida permaneció siempre en contacto con poetas, escritores y literatos, y realmente una buena parte de la obra de Falla está escrita para la voz humana.

Amigo personal de Juan Ramón Jiménez, Rafael Alberti o Federico García Lorca, mantuvo una estrecha relación con la generación del 27. Pero también fue admirador absoluto de San Juan de la Cruz o de escritores de nuestro Siglo de Oro como Miguel de Cervantes o Luis de Góngora de quienes utilizó algunos de sus textos para obras como *El Retablo de Maese Pedro* o *Soneto a Córdoba*, así como del poeta catalán Jacint Verdaguer de quien adaptó su poema *L'Atlàntida* para su obra póstuma.

La soprano madrileña **Laura Fernández Alcalde** junto a la pianista **Irene de Juan Bernabeu**, harán un recorrido por muchos de estos poetas, y algunos más, a los que diversos compositores españoles del siglo XX decidieron poner música. Una matiné deliciosa.