



CICLO DE CONCIERTOS
MANUEL DE FALLA

Tríptico. Mármol y pigmento sobre cartón 75X120 cm.
"El sombrero de tres picos"

[Myriam Flórez](#)

Copyright © Todos los derechos reservados.

CICLO DE CONCIERTOS MANUEL DE FALLA



Miguel Salvador y Manuel de Falla (juntos a la derecha) y Georgette Leblanc Maeterlink con otras dos personas no identificadas, en el Ateneo de Madrid, durante el homenaje celebrado en honor de Falla y Turina, el 15 de enero de 1915.

Fuente: Archivo Manuel de Falla, Granada



CICLO DE CONCIERTOS MANUEL DE FALLA

Sábado, 6 de junio de 2026, 12:30 h

CANTAR DEL ALMA

Poesía y música española

Laura Fdez. Alcalde, soprano

Irene de Juan Bernabeu, piano





CICLO DE CONCIERTOS MANUEL DE FALLA

CANTAR DEL ALMA

Poesía y música española

SAN JUAN DE LA CRUZ (1542-1591)

-Cantar del Alma

Frederic Mompou (1893-1987)

LUIS DE GÓNGORA (1561-1627)

-Llorad, corazón, que tenéis razón

Enrique Granados (1867-1916)

FELIX LOPE DE VEGA (1562-1635)

-Cuando tan hermosa os miro

-Madre, unos ojuelos vi

-No lloréis, ojuelos

Joaquín Turina (1882-1949)

Eduard Toldrá (1895-1962)

Enrique Granados

JUAN R. JIMÉNEZ (1881-1958)

-Pastoral

Frederic Mompou



CICLO DE CONCIERTOS MANUEL DE FALLA

FEDERICO GARCÍA LORCA (1898-1936)

- Caracola
- Preciosa y el Aire
- Romance de la luna
- El niño mudo
- Por el aire van
- A la flor, a la pitiflor

Xavier Montsalvatge (1912-2002)

Miquel Ortega (1963)

Frederic Mompou

Jesús García Leoz (1904-1953)

Jesús García Leoz

SAN JUAN DE LA CRUZ, Música Callada (piano solo)

Frederic Mompou

2º Cuaderno: XII- Lento, XII- Tranquilo, très calme
XIV- Severo, serieux, XV- Lento, plaintif

ANTONIO MACHADO (1875-1939)

- Canción Galante
- La Noria
- Llamó a mi corazón

Jesús García Leoz

RAFAEL ALBERTI (1902-1999)

- Cuba dentro de un piano
- ¡Qué altos los balcones!

Xavier Montsalvatge
Rodolfo Halffter (1900-1987)

Laura Fernández Alcalde (soprano)

Soprano madrileña, realiza sus estudios superiores en la Escuela de Canto de Madrid, paralelamente a su incursión en muy variados mundos interpretativos y estilísticos, desde el Medievo y Renacimiento, pasando por el Barroco, hasta la canción de concierto y ópera de los siglos XVIII, XIX, XX y XXI, trabajando con multitud de maestros, buscando y adaptándose a diferentes técnicas interpretativas a lo largo de su dilatada carrera.

Por ello, es su objetivo primordial, dotar a todos sus proyectos, de una expresividad personal y sincera, buscando la teatralidad y la expresión a todos los niveles.

Colabora habitualmente con la compañía de danza La Phármaco, ha realizado trabajos audiovisuales con el cineasta británico Tom Skipp, ha participado en teatro clásico como cantante, y en multitud de montajes de diferentes estilos de música.

Actualmente es profesora de canto en la RESAD de Madrid.

El **Petrarca Ensemble** es un proyecto personal, en el que cuenta con la colaboración de muy diferentes artistas que le han acompañado durante toda su carrera, buscando hacer partícipe a un público del siglo XXI de una música bellísima, universal y única, aun desde la distancia temporal que separa una corte renacentista de un teatro o de un salón actual.

www.laurafernandezsoprano.es



Falla150

ATENEO
DE MADRID

Irene de Juan Bernabeu, piano

Pianista y musicóloga versátil, con una destacada carrera en la divulgación musical. Forma parte de la plantilla de Radio Clásica (RNE) en donde dirige y presenta programas como *Una tarde en la ópera*, *Capriccio*, o *Viaje al centro de la ópera*. Colabora con instituciones como la Orquesta y Coro Nacionales de España, la Escuela Reina Sofía, la Fundación Juan March o el Teatro Real presentando conciertos, realizando conferencias, escribiendo programas de mano e impartiendo cursos de formación.

Como pianista, cuenta con una amplia trayectoria especializada en conciertos comentados y didácticos, tanto para público adulto como familiar. Ha actuado en numerosas salas de la geografía española y en festivales como el de Segovia, el Pianino de Valldemossa, o Pamplona Acción Musical, entre otros. Cursó estudios de piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, la Universität Mozarteum, la Universidad Codarts de Rotterdam o la Schola Cantorum de París, obteniendo títulos de Grado, Máster y Postgrado en piano clásico. Desde 2016 forma dúo con la soprano Laura Fernández Alcalde.

Ha sido profesora del Grado en Musicología de la Universidad Alfonso X El Sabio de Madrid, es co-fundadora de la escuela de música y espacio cultural *Urkalia* en Las Rozas de Madrid y es autora del ensayo sobre la relación entre música y palabra en el romanticismo *Cantar el infinito*, publicado en mayo de 2025 por la editorial Medio Tono y alabado por la crítica como uno de los mejores libros de divulgación musical publicados recientemente en castellano.

Irene de Juan Bernabéu

www.irenedejuan.com



Falla150

 **ATENE
DE MADRID**

 **CICLO
de CONCIERTOS
MANUEL DE
FALLA**

CANTAR DEL ALMA

Aunque músico de dedicación absoluta, la primera vocación de Manuel de Falla, de niño, fue la literaria. A lo largo de su vida permaneció siempre en contacto con poetas, escritores y literatos, y realmente una buena parte de la obra de Falla está escrita para la voz humana.

Amigo personal de Juan Ramón Jiménez, Rafael Alberti o Federico García Lorca, mantuvo una estrecha relación con la generación del 27. Pero también fue admirador absoluto de San Juan de la Cruz o de escritores de nuestro Siglo de Oro como Miguel de Cervantes o Luis de Góngora de quienes utilizó algunos de sus textos para obras como *El Retablo de Maese Pedro* o *Soneto a Córdoba*, así como del poeta catalán Jacint Verdaguer de quien adaptó su poema *L'Atlàntida* para su obra póstuma.

La soprano madrileña **Laura Fernández Alcalde** junto a la pianista **Irene de Juan Bernabeu**, harán un recorrido por muchos de estos poetas, y algunos más, a los que diversos compositores españoles del siglo XX decidieron poner música. Una matiné deliciosa.