

EVENTO 29 DE JUNIO – 19:00H

Nombre del evento

Nostrum Mare Camerata. Presentación del CD S · LO NMC
Jacobó Christensen, director

Fecha y hora de inicio

29 de junio a las 19:00h

Descripción del evento

El Ateneo de Madrid acoge el próximo 29 de junio la presentación de S · LO NMC, el primer trabajo discográfico de Nostrum Mare Camerata, en un acto que marca la llegada del ensemble a Madrid y presenta al público de la capital una de las propuestas emergentes más singulares del panorama camerístico actual.

La presentación, que tendrá lugar a las 19:00h, irá más allá del formato expositivo para convertirse en un encuentro en torno al universo artístico del disco: el proceso creativo, la concepción del proyecto y la identidad musical que define a la formación. El acto incluirá además la interpretación en directo de varias de las obras del álbum, ofreciendo una aproximación cercana e inmediata al sonido y la personalidad artística de la orquesta.

S · LO NMC supone el primer trabajo discográfico de la formación y celebra cinco años de trayectoria artística a través de un recorrido por distintas épocas, estilos y lenguajes musicales. El programa reúne obras de Maurice Ravel, Franz Schubert, Pablo Sarasate, Camille Saint-Saëns, Kurt Weill o Pau Casals, entre otros, junto a música del propio Jacobó Christensen, director y núcleo creativo del proyecto.

Con una actividad creciente en auditorios y festivales, Nostrum Mare Camerata consolida con este lanzamiento una etapa decisiva de su desarrollo artístico. Editado por Audis Phonograph, el álbum refleja la voluntad del ensemble de construir una voz propia dentro de la música de cámara actual.

Nostrum Mare Camerata

Nostrum Mare Camerata nace en 2020 en Valencia, en un momento de reflexión y de deseo de crear. El violinista, director y compositor Jacobó Christensen impulsa la formación con la voluntad de desarrollar un proyecto artístico propio y reunir a músicos con una visión común de la interpretación musical.

Desde su debut en el Teatro Olympia de Valencia en julio de 2021, Nostrum Mare Camerata ha desarrollado una intensa actividad artística con programas como Alma Mater, Entre el tango y la habanera, Agitato, Furor Amoris y Zeitgeist. Sus proyectos han podido escucharse en distintos escenarios y festivales, entre ellos el Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torrevieja, el Festival Internacional ORFIM de Oropesa del Mar o el Festival Internacional de Música Antigua i Barroca de Peñíscola.



Junto a Jacobo Christensen, la orquesta desarrolla un trabajo interpretativo que combina rigor estilístico, energía creativa y apertura hacia repertorios de distintas épocas. Sus programas integran obras para orquesta de cámara, repertorio solista instrumental y vocal, así como proyectos que incorporan nuevas perspectivas escénicas y de mediación con el público.

El verano de 2025 marca una etapa importante en la evolución de la formación. Nostrum Mare Camerata realiza su debut internacional en Italia en el Festival que la Fundación William Walton celebra en los Giardini La Mortella de la isla de Ischia; impulsa, junto al Ayuntamiento de Chulilla, el festival Chulilla: El Cauce del Arte, con Jacobo Christensen como director artístico; y graba su primer CD, S · LO NMC, publicado en diciembre de 2025. Es grupo residente del Teatro de la Rambleta, espacio en el que desarrolla el ciclo de conciertos Clásica a la Cambra, donde desarrolla una labor divulgativa, pedagógica y de difusión de la música que se realiza desde Los Músicos te lo cuentan, actividad ligada al ciclo de conciertos.

Jacobo Christensen

Historial artístico profesional: El violinista, director y compositor hispano-danés Jacobo Christensen, nacido en Valencia, comienza a tocar el violín a los dos años.

Introducido en la música por su madre, recibe formación con Jesús Debón, Catalina Roig, Vicente Balaguer y Mikhail Spivak. La exigencia, la sensibilidad y la visión de sus maestros han marcado profundamente su identidad artística. Ha sido galardonado con primeros premios en el Concours International de Jeunes Musiciens Crescendo (Ginebra), el Concurso Internacional Pozuelo de Alarcón (Madrid), el Prix du Cap Ferret Music Open (Francia) y el Premio de Interpretación de la Sociedad de Conciertos de Alicante, entre otros. Como miembro del Cuarteto Albéniz, recibió de la Reina Sofía el reconocimiento al mejor grupo de música de cámara de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Se formó en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Yuri Volguin y Zakhar Bron, y en la Accademia Stauffer de Cremona con Salvatore Accardo. Ha perfeccionado su formación con artistas como Kolja Blacher, Boris Belkin, Gil Shaham, Ivry Gitlis, Viktoria Mullova, Vadim Repin, Marco Rizzi y Boris Kushnir.

En música de cámara, sus mentores han sido Heime Meyer, Márta Gulyás e Imre Rohmann. Como director, ha trabajado con Cristóbal Soler, John Carewe y Andrés Orozco-Estrada. Ha actuado en Europa, Estados Unidos y China en salas como el Musikverein de Viena, Teatro Real, Auditorio Nacional y Teatro Monumental de Madrid, Palau de la Música y Palau de les Arts de Valencia, la Academia Liszt de Budapest y el Teatro Nacional de Bratislava.