



info@nostrumarecam.com

Comunicación: +34 618 54 68 62 - alexis@capicua-dg.com

www.nostrumarecam.com

Nostrum Mare Camerata presenta en concierto ‘Sólo NMC’, un disco que atraviesa épocas y estéticas, en el Ateneo de Madrid

La orquesta española, dirigida por el violinista Jacobo Christensen, abordará algunas de las obras de Gade, Ravel, Schubert, Massenet, Casals, Weill, Sarasate, Delibes, Saint-Saëns, y el propio Christensen, que incluye un trabajo discográfico que celebra sus cinco años de trayectoria artística, el lunes 29 de junio a las 19h

El álbum, “un proyecto único que funciona como una perfecta carta de presentación para el conjunto” según la crítica, incluye piezas emblemáticas y exigentes con arreglos de Christensen y el compositor y pianista Jesús Debón para esta producción

Jacobo Christensen: “El disco es una bomba de relojería emocional, un estallido de música que se mueve entre lo folclórico, lo virtuosístico, lo impresionista y lo teatral. Una oda a la pasión en su forma más pura y latente: un viaje que atraviesa los sentidos, desde las mieles del amor y el idealismo hasta las desesperaciones más oscuras”

El músico hispano-danés nacido en Valencia, que actúa en Europa, América y Asia, señala que “cada obra respira su propio universo, pero todas convergen en una misma energía: la de quienes viven la música sin miedo al exceso, al riesgo ni a la belleza”

Valencia, 25 de junio de 2026

Nostrum Mare Camerata, dirigida por el violinista Jacobo Christensen, presentará en concierto *Sólo NMC*, un disco con el que recorre épocas, estilos y estéticas con diez obras de los compositores Jacob Gade, Maurice Ravel, Franz Schubert, Jules Massenet, Pau Casals, Kurt Weill, Pablo Sarasate, Léo Delibes, Camille Saint-Saëns, y el propio Christensen, en el Ateneo de Madrid el lunes 29 de junio a las 19h. La formación española, que actúa en prestigiosos auditorios y festivales, celebra con este álbum, editado por Audis Phonograph, sus cinco años de trayectoria artística.

El trabajo, “un proyecto único que funciona como una perfecta carta de presentación para el conjunto” según la crítica, incluye algunas de las piezas más emblemáticas y exigentes de la formación junto a composiciones y autores de referencia con arreglos de Christensen y el compositor y pianista Jesús Debón creados especialmente para esta producción, que conforma un viaje sonoro intenso y vibrante: una explosión de emociones y pasiones, de melancolía y dolor.

Christensen asegura que el disco que presentará en Madrid “es una bomba de relojería emocional, un estallido de música clásica que se mueve entre lo folclórico, lo virtuosístico, lo impresionista y lo teatral. Una oda a la pasión en su forma más pura y latente: un viaje que atraviesa los sentidos, desde las mieles del amor y el idealismo hasta las desesperaciones más oscuras”. El músi-



info@nostrumarecam.com

Comunicación: +34 618 54 68 62 - alexis@capicua-dg.com

www.nostrumarecam.com

co, galardonado en reputados concursos de violín y que actúa en Europa, América y Asia, señala que “cada obra respira su propio universo, pero todas convergen en una misma energía: la de quienes viven la música sin miedo al exceso, al riesgo ni a la belleza”.

El director hispano-danés nacido en Valencia, que confiere su particular visión a la orquesta, subraya que el álbum *Sólo Nostrum Mare Camerata* “atraviesa épocas, estilos y estéticas, hilando contrastes tonales, rítmicos y dinámicos con la naturalidad de quien pinta un lienzo sonoro al modo de Pollock: caótico, elegante y profundamente humano. No busca un hilo conductor, no lo necesita”. La formación es el vehículo que une lo aparentemente inconexo: piezas sin relación directa, pero unidas por la intensidad y el sello de su director que incluye el estreno absoluto de su obra *Rapsodia barroca*.

Los solistas que intervienen en este trabajo discográfico son Carmen Lázaro (*mezzosoprano*), Blanca Ruiz y Marina Cuesta (sopranos), Simon Zhu y Cecilia Novella (violín), João Fransozo (viola), Leonardo Chiodo y María Salvatori (violonchelos), Roberto Sanhermelando (contrabajo) y Vicente David Martín (piano).

Tango danés

El disco comienza con *Tango Jalousie* de Jacob Gade (1879–1962), con el que Christensen rinde homenaje a su mitad danesa y a la belleza inagotable de un canto que evoca el alba del amor, los celos y la desconfianza. Es uno de los tangos más interpretados del mundo. Maurice Ravel (1875–1937) compuso *Pièce en forme de habanera* para voz y piano y, más tarde, en versión para violín y piano. La de Nostrum Mare Camerata está adaptada para orquesta de cuerda y violonchelo solista.

Una de las elecciones más valientes de este trabajo es la adaptación de Christensen para clave y orquesta de cuerda del famoso *lied* de Franz Schubert (1797-1828) *Nur wer die Sehnsucht kennt*, sobre el poema de Goethe. La música respira ternura y nostalgia en la contenida emoción de *Élégie*, de Jules Massenet (1842-1912), adaptada para orquesta de cuerda, violín, violonchelo y soprano solistas, en la que el tiempo parece detenerse en esa frontera sutil donde el dolor se transforma en belleza.

El cant dels ocells de Casals

El cant dels ocells evoca el nacimiento de Jesús con una emotiva melodía catalana transmitida de generación en generación como símbolo de esperanza y consuelo. El violonchelista Pau Casals (1876–1973) la adoptó como plegaria universal de paz y fraternidad, interpretándola durante años en cada concierto. *Youkali* de Kurt Weill (1900–1950) es el paraíso imaginario donde reinan la libertad, la felicidad y el amor inalcanzables con un arreglo que potencia su atmósfera casi cinematográfica en la que la esperanza y la desilusión se entrelazan en una misma voz.

Pablo Sarasate (1844–1908), gran virtuoso del violín y compositor del siglo XIX, es el autor de la *Habanera opus 21 número 2*. En esta pieza, que forma parte de sus célebres *Danzas Españolas*, el ritmo sensual de la habanera se combina con el virtuosismo más deslumbrante. La magia invade esta pausa de belleza suspendida que es el *Dúo de las flores* de la ópera *Lakmé* de Léo Delibes (1836–1891). Christensen recrea la *Danse macabre* de Camille Saint-Saëns (1835-1921) en una versión libre que desvela su esencia más sarcástica, sorprendente y teatral. Escrita sobre un poema de Henri Cazalis, el carácter burlón y caricaturesco nos recuerda que la vida es una danza fugaz.



info@nostrumarecam.com

Comunicación: +34 618 54 68 62 - alexis@capicua-dg.com

www.nostrumarecam.com

Estreno de *Rapsodia Barroca*

El disco cierra el círculo y finaliza con el estreno y primera grabación de la obra *Rapsodia Barroca* de Christensen: punto de encuentro entre pasado y presente y declaración artística tanto del compositor como de Nostrum Mare Camerata. La obra es una afirmación de libertad creativa y una reivindicación del trabajo compositivo entendido como juego y disfrute. El compositor no persigue con ella la perfección como meta, sino la autenticidad como impulso. Un viaje, una búsqueda, una meditación y una realización. Suspendidos en el universo no existe arriba ni abajo, ni derecha ni izquierda: sólo hay un orden natural de las cosas.

El proyecto discográfico, que vio la luz gracias a un campaña de micromecenazgo en Verkami apoyada por empresas, mecenas, seguidores, melómanos y amigos, se grabó con el ingeniero de sonido Bertram Kornacher en el Auditorio de Rafelbuñol, gracias a los auspicios de la concejala de Cultura, Alicia Piquer.

Jacobo Christensen

Jacobo Christensen, fundador y director artístico de Nostrum Mare Camerata, orquesta a la que transmite su visión personal, actúa en España, Estados Unidos, China, Suiza, Dinamarca, Francia, Italia, Hungría, Austria, Eslovaquia y Portugal interpretando algunos de los conciertos para violín más emblemáticos del repertorio. Ha ganado diversos premios internacionales como el Concours International de Jeunes Musiciens Crescendo (Ginebra), el Concurso Internacional Pozuelo de Alarcón (Madrid) o el Prix du Cap Ferret Music Open (Francia), y ha sido galardonado también con el Premio de Interpretación de la Sociedad de Conciertos de Alicante y ganador del II Certamen de Jóvenes Solistas de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana.

El músico hispano-danés, nacido en Valencia y formado en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid (ESMRS) con Yuri Volguin y Zakhar Bron y en la Accademia Stauffer de Cremona con el legendario Salvatore Accardo, ha trabajado con maestros como Kolja Blacher, Gil Shaham, Viktoria Mullova, Vadim Repin, Marco Rizzi, Boris Kushnir, Massimo Quarta, Mihaela Martin, Sergei Ostrovski o Boris Belkin, entre otros. En 2021, como miembro del Cuarteto Albéniz, recibió de manos de la Reina Sofía el reconocimiento al cuarteto más sobresaliente de la ESMRS.

Christensen, que cogió por primera vez un violín a los dos años, ha dirigido a Nostrum Mare Camerata desde su debut en el Teatro Olympia de Valencia en julio de 2021, en prestigiosos festivales y auditorios. En 2025 crea su propio sello discográfico, Audis Phonograph, en colaboración con Aoide, Arte y Cultura.

Conexión profunda con la música

Nostrum Mare Camerata es un proyecto artístico que desde 2020 impulsa varias iniciativas como conciertos, espectáculos escénicos y actividades educativas con esfuerzo, ilusión, compromiso y un propósito claro: “fomentar una conexión profunda y consciente con la música”, con una mirada valiente y respetuosa hacia la tradición y un sonido cuidado al detalle.

La formación, bajo el liderazgo del violinista y director Jacobo Christensen, ofrece para sus actuaciones y conciertos diversas propuestas: *Embrujo*, *Lux*, *Requiem*, *Agitato*, *Alma mater*, *Entre el tango y la habanera*, *Furor amoris* y *Zeitgeist*, con las que pretende reinventar la experiencia del



info@nostrumarecam.com

Comunicación: +34 618 54 68 62 - alexis@capicua-dg.com

www.nostrumarecam.com

concierto y “llevar la música clásica a un lugar auténtico y emocionante”. En estos espectáculos combinan el repertorio de orquesta de cámara con piezas solistas instrumentales y de canto.

El director está convencido de que la preparación rigurosa, la imaginación, la maestría musical, el juego y el disfrute son los ingredientes secretos para que el auténtico arte florezca. La orquesta, que hizo su debut internacional en el Festival de la Fundación William Walton en la Isla de Ischia (Italia), arriesga en sus versiones llevando al máximo su capacidad interpretativa históricamente informada de cualquier etapa de la música considerada clásica, así como en composiciones contemporáneas.

■ FOTOGRAFÍAS

■ 01 Nostrum Mare Camerata 4178.jpg

Pie de foto: Nostrum Mare Camerata, dirigida por Jacobo Christensen, en concierto.

■ 02 Nostrum Mare Camerata 3616.jpg

Pie de foto: Jacobo Christensen, director de Nostrum Mare Camerata, en concierto.

■ 03 Nostrum Mare Camerata 3306.jpg

Pie de foto: Blanca Ruiz y Marina Cuesta, sopranos de Nostrum Mare Camerata.

■ Sólo NMC. Portada.jpg

Pie de foto: Portada del disco *Sólo Nostrum Mare Camerata*.

■ Más fotografías

<https://drive.google.com/drive/folders/1vk3ccFGZW3Szs-DcR1ycE1lgXcHFTAm>

<https://drive.google.com/drive/folders/1AVwopaxR9mLry03VodCpw3jtJW6HTcUN>

<https://nostrumarecam.com/fotografias-videos/>

■ AUDIOS

■ Nostrum Mare Camerata. Disco *Sólo NMC*. Spotify

<https://open.spotify.com/intl-es/artist/2XZ4zjlTOOTNdCqIN3oxsI>

Facilitamos un enlace de descarga con todos los temas del álbum en **alta calidad** enviando un correo a alexis@capicua-dg.com

■ Nostrum Mare Camerata

<https://nostrumarecam.com/fotografias-videos/>

https://www.youtube.com/channel/UCfnq-4ss_opTT5A7jd3HjTQ





info@nostrumarecam.com

Comunicación: +34 618 54 68 62 - alexis@capicua-dg.com

www.nostrumarecam.com

■ VIDEOS

■ Nostrum Mare Camerata. Disco *Sólo NMC*

https://drive.google.com/drive/folders/1k0E_hASfOBa7vNiDMbF9CMavwHocTT5D

■ Nostrum Mare Camerata. Youtube

<https://nostrumarecam.com/fotografias-videos/>

https://www.youtube.com/channel/UCfnq-4ss_opTT5A7jd3HjTQ

■ DOCUMENTACIÓN

■ Nostrum Mare Camerata

<https://nostrumarecam.com/>

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100067974819633>

https://www.instagram.com/nostrummare_camerata/

■ Jacobo Christensen

<https://nostrumarecam.com/orquesta/>

<https://jacobochristensen.com/category/ultimamente/>

MÁS INFORMACIÓN Y CONTACTO DE NOSTRUM MARE CAMERATA:

■ Nostrum Mare Camerata
info@nostrumarecam.com

■ Alexis Moya
Comunicación
Teléf. +34 618 54 68 62
